la presse
Publireportage
Montréal
Samedi 16 novembre 1985

SPÉCIAL

LE SALON DU LIVRE

c'est un rendez-vous



Photo Antoine Desilets

Du 21 au 26 novembre Place Bonaventure

Jean-Yves Soucy, président du Salon du livre de Montréal

«Les professionnels du livre doivent se concerter»



M. Jean-Yves Soucy, président du Salon.



Le Salon du livre est un lieu de rencontre du public et des écrivains.

«Longtemps on a vu le Salon du livre de Montréal comme une manifestation commerciale. Mais c'est bien plus que cela!», s'exclame Jean-Yves Soucy, écrivain et président du Salon.

«Tous les professionnels du livre s'entendent pour en faire d'abord un événement culturel, poursuit M. Soucy. Les écrivains se font un devoir d'être présents le plus possible pendant la semaine. Et beaucoup d'auteurs profitent du Salon pour faire des affaires avec les éditeurs. Les libraires et les bibliothécaires sont de plus en plus nombreux. Quant aux éditeurs, le Salon est leur seule occasion de rencontrer les lecteurs et de prendre le pouls du public.»

Le président souhaite que le Salon devienne le rendez-vous d'affaires de tous les professionnels du livre. Il insiste beaucoup sur la nécessité pour les écrivains de prendre leur place dans le monde de l'édition. C'est un peu pourquoi il a accepté la présidence du Salon. «Quand on me l'a proposée, j'ai beaucoup hésité parce que je me considère encore un jeune auteur. Mais j'ai décidé de faire ma part pour promouvoir l'idée de concertation entre les différents milieux. Mes idées et mes projets vont dans le même sens que ceux de l'ex-président Roch Carrier, qui a fait beaucoup pour intéresser et amener les écrivains au Salon.»

La concertation

Pour Jean-Yves Soucy, il est impératif que tous les professionnels du livre se concertent. «Auteurs, éditeurs, libraires ou bibliothécaires ont tous le même problème: le manque de lecteurs. Et aucun groupe n'est en mesure de régler le problème sans la coopération des autres.»

Le fait que le président du Salon soit un écrivain semble réjouir tout le monde. Les écrivains constituent probablement le groupe dont les intérêts financiers sont le moins évidents et peut-être aussi ceux qui dépendent le plus de la concertation des autres.

«Au Québec, nous avons une production de bonne qualité et nos éditeurs font de beaux livres, dit Jean-Yves Soucy. Mais il faut encore conquérir le public et faire de plus grands efforts de mise en marché. À l'avenir il faudra trouver d'autres moyens que la publicité pour vendre les livres et tous les responsables du milieu devront travailler ensemble pour développer davantage l'aspect de la commercialisation.»

Dans le monde littéraire, on s'entend sur l'urgence d'apprivoiser les lecteurs. «Longtemps on a vu le livre comme un produit instructif, certes, mais rébarbatif et austère. Pourtant le livre est aussi un loisir. Un succès comme *Le Matou* d'Yves Beauchemin est important pour tout le milieu de l'édition parce qu'il réconcilie des milliers de lecteurs avec les livres québécois.

Jean-Yves Soucy, qui est un habitué des salons du livre partout à travers le Québec, ne cesse d'imaginer des moyens propres à faire vendre des livres. Il est notamment responsable de l'idée du Téléthon de la maladie du livre qui aura lieu le soir de l'inauguration du Salon du livre de Montréal.

Le président voit les salons du livre comme un autre moyen d'apprivoiser les lecteurs. «Les salons n'entrent pas en compétition avec les librairies, fait-il remarquer. On évalue à plus de 50 p. cent le nombre des visiteurs des salons qui ne mettent jamais les pieds dans une librairie. Mais de plus en plus les visiteurs notent des titres qu'ils vont commander ou acheter pendant l'année chez leur libraire ou faire acheter par leur bibliothèque. Le Salon a d'importantes retombées économiques tout au long de l'année.»

Démystifier les auteurs

Un autre moyen d'amener le public à lire est de démystifier les auteurs. C'est une des raisons pour lesquelles les écrivains participent à des spectacles de fantaisie dans les salons. Ils veulent transformer leur image.

«L'auteur est de moins en moins perçu comme un individu enfermé dans une tour d'ivoire. Avec les nombreuses conférences et rencontres organisées dans les bibliothèques ou les écoles, les auteurs sont en voie de prendre leur place dans la société; ils commencent enfin à exister en tant que membres de la collectivité.

«Chaque année, poursuit M. Soucy, il y a de plus en plus de gens qui viennent au Salon pour rencontrer l'auteur d'un livre qu'ils ont aimé, de plus en plus d'étudiants qui viennent s'entretenir avec les auteurs qu'ils étudient. Toutes ces rencontres contribuent à faire du Salon une grande fête du livre. C'est le moment de l'année où le livre est à l'honneur, la période pendant laquelle tous les médias parlent du livre en général.»

Jean-Yves Soucy souhaite que le Salon du livre de Montréal permette aux éditeurs d'exposer leur fonds. «Il est normal que les éditeurs veuillent donner la priorité à leurs nouveautés; les stands étant petits, les livres qu'on ne trouve plus sur le marché restent souvent à l'entrepôt. Le conseil d'administration est très sensible à cette lacune et nous nous penchons sur des solutions qui pourraient rallier tout le monde. Une possibilité serait de regrouper dans quelques stands les livres de fonds de tous les éditeurs.» Le président est confiant que la concertation de tous les professionnels du livre permettra de présenter un éventail de livres de fonds dès l'an prochain. ■

LA PRESSE s'associe au Salon du livre

Cette année encore, LA PRESSE s'associe au Salon du livre de Montréal. En plus de participer à la promotion de l'événement, LA PRESSE collabore activement à deux concours et continue d'offrir, pour la troisième année, le Prix du public qu'elle a institué avec le Salon du livre de Montréal et les libraires.

«Le Salon du livre est un événement qui fait partie de la vie culturelle de Montréal, dit M. Roger D. Landry, président et éditeur de LA PRESSE. Il est donc normal que LA PRESSE, soucieuse de demeurer à l'avant-scène de l'actualité et de refléter les différents aspects de la vie montréalaise, participe au Salon du livre et collabore à la promotion de cet événement annuel très important pour le monde de l'édition et le milieu littéraire.»

Cette collaboration a commencé lors du centenaire de LA PRESSE. Profitant de cette occasion pour rejoindre ses différents groupes de lecteurs, LA PRESSE a offert le Prix du public pour la première fois en 1983. Le Prix du public permet aux lecteurs de voter pour le meilleur ouvrage québécois de l'année. Un coupon de vote donnant droit à un laissez-passer au Salon est publié dans LA PRESSE les jours précédant l'ouverture du Salon. Pour la première fois cette année, le Prix comporte une bourse de $1000.

Le concours du Grand Dévoreur



→

UN DESSIN, UN CONTE

ÉCOLE PRIMAIRE

VIVIVI ! VIVI ! WADABALOU ! OUH!

WADABALOU WADABABA !

OUH!

BEN VOYONS !

LES EXTRATERRESTRES ARRIVENT !

VA CHERCHER "WADABALOU" DANS LE DICTIONNAIRE, POUR VOIR !

NON, J'IRAI PAS D'ABORD !

Un des dessins de Girerd, caricaturiste à LA PRESSE, pour « Un dessin, un conte ».

du Salon du livre, qui a lieu pour la première fois cette année, a aussi été rendu possible grâce à la collaboration de LA PRESSE, qui publie les renseignements relatifs au concours.



M. Roger D. Landry, président et éditeur de LA PRESSE.

Pour les jeunes

À la suite du grand succès remporté l'an dernier par le concours littéraire C.E.C.M./LA PRESSE/Salon du livre de Montréal, l'expérience a été répétée cette année dans l'ensemble du réseau des écoles françaises de la C.E.C.M.

Le concours comprend un volet pour les élèves des 5e et 6e années du primaire et un autre pour les élèves du secondaire. Le thème « Un dessin, un conte » est le même pour tous les élèves.

Le concours utilise comme point de départ des dessins inédits du caricaturiste Girerd de LA PRESSE.

On a demandé aux élèves du primaire de créer un conte d'environ 200 mots en s'inspirant d'un dessin portant sur les extra-terrestres. Quant aux élèves du secondaire, ils ont dû partir d'un dessin intitulé « Moi, je rêve de... » et créer un texte poétique d'environ 400 mots.

Les meilleurs textes de chaque volet du concours ont été sélectionnés par deux jurys distincts. M. André Pépin de LA PRESSE, Mme Cécile Gagnon, écrivaine, et M. André Langevin de la C.E.C.M. ont choisi les meilleures créations littéraires des élèves du primaire. Les textes gagnants du niveau secondaire ont été sélectionnés par MM. Réginald Martel de LA PRESSE, Bertrand Gauthier, auteur, et Laurent Portugais de la C.E.C.M.

Les noms des gagnants seront dévoilés au Salon du livre de Montréal le vendredi 22 novembre. De plus, les textes gagnants seront publiés dans LA PRESSE du lundi 25 novembre. ■

Le 8e Salon du livre de Montréal

La fête de tous les livres



Pour M. Thomas Déri, directeur général du Salon du livre de Montréal, le Salon doit être un événement déclencheur et avoir un effet d'entrainement pendant toute l'année.

«Nous ne voulons pas que le Salon soit seulement un événement ponctuel. Il doit plutôt être l'amorce d'un intérêt pour les livres et la lecture. Nous voulons que les gens aillent ensuite dans les librairies, qu'ils prennent l'habitude de lire.»

D'ailleurs, des témoignages de libraires permettent de croire que le Salon remplit bien son rôle. Plusieurs remarquent un accroissement significatif de leur clientèle dans les jours qui suivent le Salon. On va chez le libraire pour acheter tel livre dont on a entendu parler ou pour commander un livre dont on a découvert l'existence au Salon.



M. Thomas Déri, directeur général du Salon.

«Si chaque visiteur du Salon du livre de Montréal découvrait un seul livre, nous aurions atteint notre but», dit M. Déri qui rêve de réconcilier les gens avec la lecture.

Structure d'accueil

Le Salon du livre est beaucoup plus qu'une grande librairie. En fait, le premier but du Salon est de créer un événement susceptible d'intéresser tout le monde. M. Déri veut faire de cet événement une fête offerte à tous, même à ceux qui ne lisent pas. «Le Salon est avant tout une structure d'accueil pour les lecteurs, les auteurs, les éditeurs, les libraires, les bibliothécaires, etc. Nous voulons accueillir le plus de gens possible et le mieux possible.»

C'est une occasion pour les professionnels du livre d'échanger entre eux et de rencontrer les lecteurs. Quant aux visiteurs, ils peuvent à loisir se renseigner, découvrir de nouveaux auteurs ou se passionner pour de nouveaux sujets. Et ce, dans une atmosphère de plaisir et de détente.

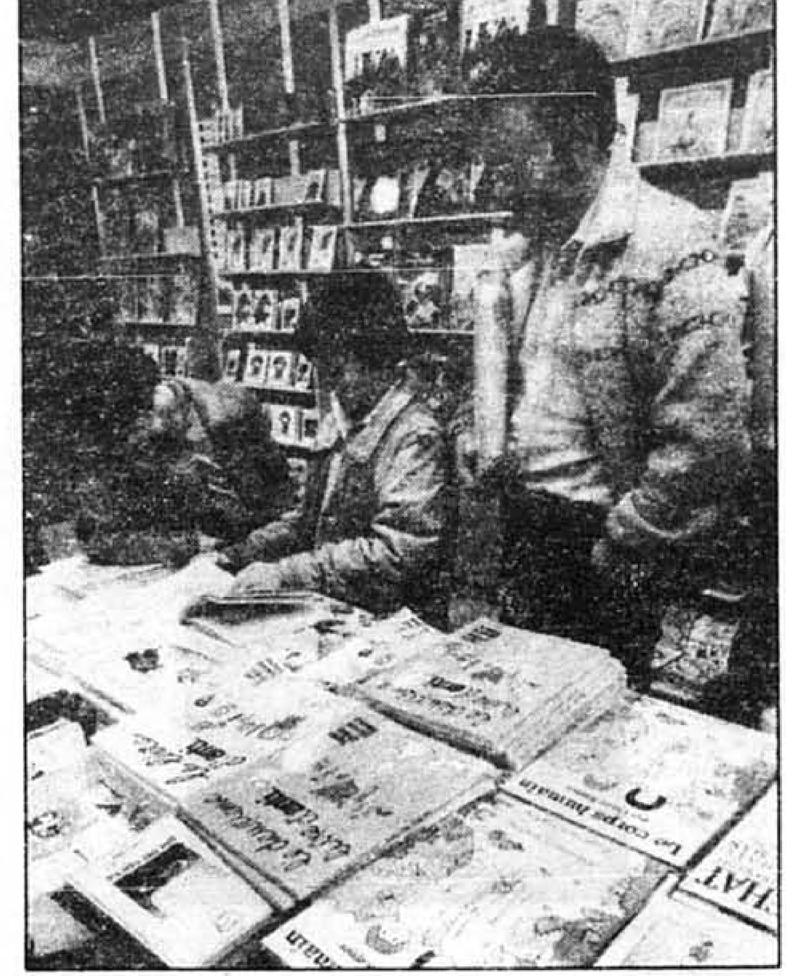
M. Déri insiste beaucoup sur l'ambiance de fête du Salon. L'accent y est mis sur l'animation culturelle et les différentes manifestations; entre autres, les spectacles mettant en vedette des auteurs ont toujours beaucoup de succès auprès du public.

«Le Salon, c'est la fête du livre et de tous les livres, aussi bien littéraires que pratiques. Tous les genres et tous les styles sont à l'honneur. C'est à chacun de découvrir les livres qui lui conviennent.»

Les revues et périodiques ont aussi leur place au Salon du livre. De plus, il y aura cette année des documents audiovisuels de l'ONF et un stand consacré à l'informatique, sujet de plus en plus d'actualité dans le monde littéraire.

«La structure est maintenant bien rodée, dit M. Déri. Depuis deux ou trois ans nous avons beaucoup amélioré le produit Salon. Il y a encore des ajustements à faire mais je crois que nous travaillons dans le bon sens. Nous avons réussi à créer un lieu de rencontre où les auteurs se sentent chez eux. Et les exposants considèrent maintenant cet événement comme l'un des plus importants de l'année.»

M. Déri est aussi très heureux de constater l'intérêt grandissant des jeunes pour les livres. Depuis quelques années, le Salon organise plusieurs activités en collaboration avec la CECM et les écoles du Grand Montréal. «Le monde de l'éducation est de plus en plus sensibilisé aux avantages de la lecture, remarque M. Déri. Plusieurs écoles prennent maintenant des moyens pour encourager la lecture.»



La bande dessinée attire jeunes et adultes.

Les innovations

Le 8e Salon du livre de Montréal aura la même superficie que l'an dernier et sensiblement le même nombre d'exposants. Thomas Déri ne cherche pas à agrandir le Salon mais plutôt à consolider la structure d'accueil.

La participation étrangère est en progression. La Suisse et la Société nationale de diffusion du livre tunisien viennent s'ajouter cette année aux éditeurs étrangers. Il y aura aussi quelques nouveaux éditeurs anglophones. «Eux aussi commencent à se sentir chez eux au Salon, dit M. Déri. Depuis trois ans nous avons remarqué une progression continue du nombre d'éditeurs canadiens-anglais.

Cette année le Salon du livre sera ouvert du jeudi soir au mardi suivant. C'est une innovation qui permettra à plus de gens de visiter le Salon. «En commençant le jeudi, qui est un jour de sortie, nous espérons qu'un plus grand nombre de visiteurs assisteront à l'inauguration. La plupart des salons européens ont déjà adopté cette formule. L'an prochain, on pourra peut-être ajouter une journée supplémentaire», espère M. Déri.

Une autre première cette année est la nocturne du samedi soir. Le Salon sera ouvert jusqu'à minuit afin de permettre aux lecteurs de profiter au maximum de leur visite. ■

Heures d'ouverture

Le Salon du livre de Montréal se tient à Place Bonaventure du jeudi 21 novembre au mardi 26 novembre.

Il est ouvert tous les jours de 11 h à 22 h.

Ouverture le jeudi 21 novembre, à 17 h.

Nocturne le samedi 23 novembre jusqu'à minuit.

Le prix d'entrée est de:
$2 pour les adultes
$1.50 pour les étudiants et les personnes de l'âge d'or.
$0.75 pour les enfants de moins de 12 ans.



Les responsables du Salon

Conseil d'administration
(comité exécutif)

Jean-Yves Soucy, président
Elisabeth Marchaudon, vice-présidente
Yvon-André Lacroix, secrétaire
Eric Ghedin, trésorier
Pierre L'Espérance, conseiller
Guy Saint-Jean, conseiller

(administrateurs)

André Bastien
Roch Carrier
Jean-Pierre Gagné
Jean-Claude Guichard
David Homel
Lucie Julien
Monique Khouzam
Gérald Lefebvre
Ralph Rhyman

Secrétariat

Thomas Déri, directeur général
Diane Dorris, secrétaire générale
Vincent Bérubé, comptable
Françoise Jeannotte, secrétaire

Promotion, publicité et animation

Bazin, Dumas, Dupré, Sormany, communicateurs-conseils
Yves Dupré, responsable de la publicité
Jeanne Dubé, responsable de l'animation et de la promotion
Marie Barcelo, attachée de presse

Présentatrice et voix du Salon

France Desjarlais

Invités d'honneur

Claude Jasmin
Alain Robbe-Grillet

Invité spécial

Claude Duneton ■

Page couverture

Vous donnent rendez-vous au Salon du livre Lysiane Gagnon, Jean-Yves Soucy, Alice Parizeau et Claude Jasmin.

Spécial Salon du livre

Responsable des cahiers spéciaux

Manon Chevalier

Le Salon rend hommage à Jacques Ferron



Le regretté Jacques Ferron.

Le 8e Salon du livre de Montréal fera miroiter les différentes facettes du plaisir de lire. Tous les livres, sans distinction de genre, seront à l'honneur à Place Bonaventure de 21 au 26 novembre. Des spectacles et des activités de création viseront à rapprocher lecteurs et auteurs de façon à démocratiser la lecture et l'écriture. Tout cela, dans une ambiance de fête.

Le slogan, « Des livres? Moi, j'en dévore! », indique que le Salon du livre de Montréal se déroulera encore cette année sous le signe de l'humour et de la fantaisie. La soirée d'ouverture sera une grande fête qui donnera le ton à l'événement. Sur la scène centrale, Louis Caron et Jean-Yves Soucy animeront le Téléthon de la maladie du livre dont le but est de recruter des lecteurs. Cette parodie des téléthons mettra en vedette des auteurs dans des numéros de chant, de danse et de comédie.

Cette année, le Salon du livre de Montréal rend hommage à Jacques Ferron. Des gens qui ont fréquenté l'homme ou l'oeuvre viendront livrer leur témoignage. Parmi eux notons Victor-Lévy Beaulieu, Georges Galipeau, Jean-Claude Germain, Gilles Hénault et Robert Millet. Ces réminiscences seront entrecoupées de textes choisis dans l'oeuvre de Ferron et lus par les comédiennes Sylvie Prégent et Anne Dandurand. Cet événement spécial se déroulera sur la scène centrale du Salon, le samedi 23 novembre, à 20 h.

Prix du public

Pour la troisième année, les lecteurs seront invités à voter pour le Prix du public attribué par le Salon du livre de Montréal. En collaboration avec des libraires du Grand Montréal, la direction du Salon a compilé la liste des dix meilleurs ouvrages québécois de l'année. Cette liste sera publiée dans LA PRESSE les jours précédant l'ouverture du Salon et le public pourra voter en remplissant le coupon de participation.

Le coupon de vote devra être déposé au Salon du livre où il donnera droit à une entrée gratuite lors de la cérémonie d'ouverture, jeudi, et pendant toute la journée de vendredi. Le gagnant du Prix du public sera proclamé le lundi 25 novembre à 17 h sur la scène centrale du Salon. Il recevra $ 1 000.

Le Salon honorera aussi un lecteur et une lectrice invétérés qui recevront le titre de Grand Dévoreur et Grande Dévoreuse du Salon du livre de Montréal, cela à partir des mises en candidature qui auront été faites grâce aux coupons parus dans LA PRESSE entre le 12 et le 15 novembre. Le dévoreur et la dévoreuse, ainsi que le parrain et la marraine, recevront des prix lors de la cérémonie d'inauguration.

Informatique

L'ordinateur faisant de plus en plus partie de la vie littéraire, le Salon du livre a réservé un stand à l'informatique.

Les visiteurs seront invités à participer à la rédaction collective de l'un des quatre romans à thème (amour, aventure, policier et science-fiction). Un jury constitué par des écrivains et des critiques littéraires choisira chaque soir le meilleur texte dans chaque catégorie.

Quatre micro-ordinateurs et une imprimante seront à la disposition du public. Tous les participants recevront un exemplaire de leur création et les textes seront affichés au rythme de leur réalisation.



Rédaction collective d'un roman a l'ordinateur.

Toujours en vue de démocratiser l'écriture, l'Université du Québec à Montréal offrira des consultations littéraires gratuites à son stand pendant toute la durée du Salon. Des professeurs-écrivains de l'UQAM se relaieront pour conseiller les visiteurs dans leurs projets d'écriture ou donner leur avis sur des textes déjà écrits. Noël Audet, André Belleau, Yves Lacroix, René Lapierre, Robert Saint-Amour et André Vanasse seront à l'écoute de ceux qui veulent se rapprocher de l'écriture.

Par ailleurs, ceux qui veulent améliorer leur capacité de lecture pourront participer aux activités de lecture rapide offertes tous les jours, du 22 au 25 novembre. Différents exercices légers et amusants permettront à ceux qui le désirent de juger leur performance de lecture. Il y aura aussi des concours de lecture et les gagnants auront droit à un séminaire gratuit de lecture rapide.

→



Mme Lise Payette anime « Comme un grand livre ouvert » au Salon du livre.

→

Comme un grand livre ouvert

L'une des activités les plus appréciées des quatre dernières années au Salon, «Comme un grand livre ouvert», sera de nouveau animée par Mme Lise Payette. Il s'agit d'une série de rencontres quotidiennes d'auteurs et de professionnels du livre à qui le public sera invité à poser des questions.

Plusieurs auteurs québécois sont attendus au Salon du livre soit pour des séances de signature soit tout simplement pour rencontrer des lecteurs. Des auteurs étrangers seront aussi présents dont Joël Dehasse, auteur du best-seller *Le chat, cet inconnu*, Jacqueline André, auteur de *L'équilibre nutritionnel du végétarien*, et Annie Cohen-Solal, qui vient de publier *Sartre, une vie*.

Le public pourra s'entretenir avec les auteurs lors d'un « café-croissants » qui aura lieu le dimanche de 11 h à 13 h.

Le vendredi 22 novembre sera la journée des professionnels du livre au Salon. Plus de 5000 invitations ont été adressées aux libraires, bibliothécaires, traducteurs, illustrateurs, etc. Cette journée a pour but de favoriser les contacts entre les différents professionnels du livre.

Expositions

Une exposition des photos d'auteur de Kèro sera présentée dans le cadre du Salon. La collection s'enrichit d'année en année et le nombre de photos des «têtes d'affiche» de la littérature québécoise est maintenant de 45.

Une autre exposition, «Le monde en bulles», constitue une première au Québec. Il s'agit d'une exposition de bandes dessinées mettant en évidence les divers paysages qui servent de toile de fond à la B.D. La ville y occupe une place de choix alors que la banlieue s'y exprime avec désespoir, dérision ou rires. «Le monde en bulles» permet ainsi de sentir et de voir les inquiétudes et les espoirs des scénaristes et des dessinateurs de la B.D. d'hier et d'aujourd'hui.

Plusieurs célébrations organisées par différents exposants contribueront à faire du Salon du livre une grande fête. Mentionnons entre autres une soirée en l'honneur de Guy Hoffmann, organisée par les Éditions de Mortagne le vendredi 22 novembre à 19h30. Sous forme d'Avis de recherche, cet événement animé par Aline Desjardins rassemblera des auteurs, des comédiens et des vedettes de la télévision qui connaissent bien Guy Hoffmann.

Enfin des spectacles, des rencontres et des activités aussi différents que variés contribueront à convaincre le public que les auteurs ont le sens de l'humour et que les livres sont des compagnons de loisir irremplaçables. ■



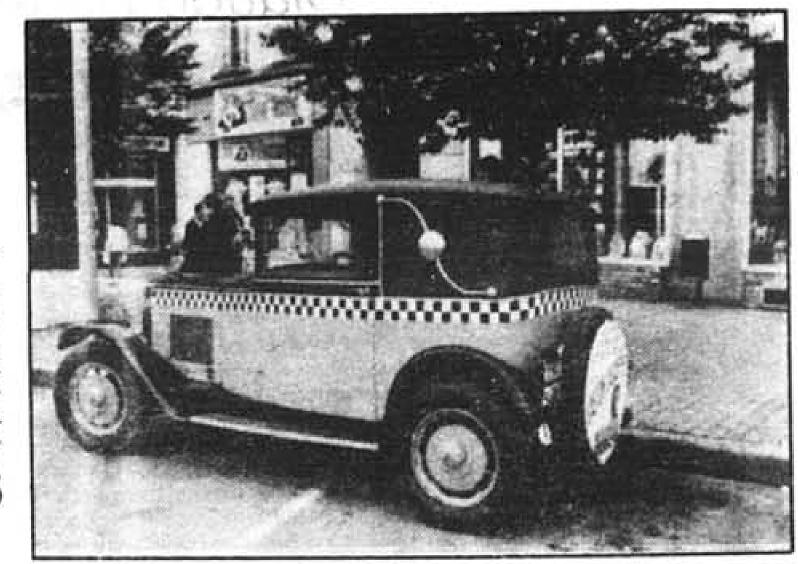
Le plaisir de bouquiner au Salon du livre.

Le Salon des jeunes

Cette année, les jeunes qui visiteront le Salon du livre de Montréal seront comblés. Pour souligner son centenaire, Granger a fait venir d'Europe, spécialement pour le Salon, l'auto de Gaston Lagaffe. On pourra voir cette Fiat 1927 au stand Granger où l'on a aussi reconstitué le bureau de Lagaffe. Dans le désordre qui caractérise le héros, les amateurs de B.D. reconnaîtront les objets familiers de Gaston Lagaffe.

Pour ceux qui préfèrent les Schtroumpfs, Granger présente une maquette de 8 pieds carrés du village des Schtroumpfs. Différents autres objets et gadgets, comme un Marsupilami et plusieurs personnages de B.D. grandeur nature, seront aussi exposés.

Les visiteurs pourront rencontrer plusieurs auteurs de B.D. Franquin (Lagaffe), Peyo (Schtroumpfs), Tome et Janry (Spirou et Fantasio), de même que Wasterlain (Dr Poche et de Jeannette Pointu) seront présents au stand Granger pendant toute la durée du Salon, tandis que Greg (Achille Talon) sera au stand Dargaud.



L'auto de Gaston Lagaffe, une Fiat 1927, sera au stand Granger.

Animation

Les enfants qui se rendront au Salon du livre ne s'ennuieront certainement pas. Des clowns, échassiers, unicyclistes et jongleurs se promèneront d'un stand et l'autre ou présenteront des mini-spectacles dans les aires d'animation. Il y aura aussi divers spectacles dont un parrainé par Communications Jeunesse qui comportera des éléments d'improvisation le lundi 25 novembre à 13 h.

Gargouille présentera plusieurs spectacles pendant la durée du Salon. Le jeune Tristan Demers, qui publie depuis deux ans le magazine de B.D. « Gargouille », expliquera aux étudiants comment il réalise sa revue. De plus, il animera des ateliers où les jeunes pourront apprendre comment créer une bande dessinée.

Au stand de Loisirs littéraires plusieurs activités ont été organisées à l'intention des jeunes. Des jeux d'écriture et des jeux de lettres se dérouleront pendant toutes les journées du lundi et du mardi. De plus, le dimanche 24, il y aura un atelier pour les parents qui veulent apprendre comment choisir des livres pour enfants. Un autre atelier pour les enfants indiquera aux jeunes comment choisir leurs livres.

Visites guidées

Le Salon du livre, en collaboration avec les commissions scolaires, a organisé des visites gratuites du Salon pour des groupes d'enfants. Des invitations ont été envoyées à plus de 1 500 écoles et plusieurs ont réservé un guide pour leur tour du Salon. C'est ainsi qu'environ 8 500 jeunes sont attendus au Salon du livre de Montréal en compagnie de leurs professeurs, les lundi et mardi 25 et 26 novembre.

Plusieurs autres enfants viendront au Salon en compagnie de leurs parents. La garderie du Salon accueillera les enfants d'âge préscolaire pendant toutes les heures d'ouverture. De nombreuses activités leur assureront un séjour agréable pendant que leurs parents bouquineront en toute quiétude. ■

Claude Jasmin, Alain Robbe-Grillet, Claude Duneton

Les invités du Salon

Le 8e Salon du livre de Montréal aura deux invités d'honneur et un invité spécial. Claude Jasmin représentera les auteurs québécois et Alain Robbe-Grillet les auteurs étrangers. De plus, Claude Duneton sera présent au Salon du livre en tant qu'invité spécial.

Claude Jasmin

Claude Jasmin est un habitué des Salons du livre. Après 35 ans de carrière et une cinquantaine de livres publiés, il est l'un de nos écrivains les plus prolifiques.

Cette année, à l'occasion du Salon du livre de Montréal, Jasmin offre au public un nouveau roman: *Des cons qui s'adorent*. Il s'agit de la troisième aventure de l'inspecteur Charles Asselin qui, après un voyage aux États-Unis (*Une duchesse à Ogunquit*), revient à



Claude Jasmin

Montréal pour dénouer une autre intrigue.

Comme beaucoup d'écrivains, Claude Jasmin est toujours un peu réticent aux bains de foule. «Chaque fois que je vais rencontrer le public dans les Salons du livre, je pars à reculons. Mais après quelques minutes, j'entre dans l'ambiance, je parle avec les gens et j'aime ça. Je réussis même à m'amuser. Et j'ai toujours quelques conversations sérieuses qui me font du bien.»

«L'atmosphère des Salons est très spéciale, poursuit Jasmin. Ça me fait chaud au coeur de voir une salle pleine de gens venus regarder des livres ou s'entretenir avec des auteurs. Ça me donne du courage pour continuer à écrire.»

Et ce, même si le public a parfois du mal à identifier les auteurs. Quand on dit à Jasmin: «J'ai beaucoup aimé votre dernier livre, M. Godbout», il est heureux de constater qu'un auteur québécois est lu et apprécié. Il espère seulement que d'autres personnes abordent Jacques Godbout en lui parlant de *La sablière* ou de *La corde au cou*. Les deux écrivains ont en commun une barbe grisonnante.

Claude Jasmin apprécie les commentaires des visiteurs. «Les Salons sont une des rares occasions pour les écrivains d'obtenir un écho à leur travail. C'est stimulant de parler avec des lecteurs et ça fait plaisir de voir des gens qui s'intéressent à ce qu'on écrit. Certains comparent les romans entre eux, d'autres me donnent des conseils. Il y a de plus en plus de lecteurs qui suivent la carrière des écrivains qu'ils aiment.»

Claude Jasmin est très populaire auprès des chasseurs d'autographes, spécialement les jeunes.

→

→

Le Salon du livre de Montréal 1985: une occasion unique de rencontrer nos auteurs

CONSERVEZ CET HORAIRE

du 21 au 26 novembre 1985 à la place Bonaventure stand Sogides




JEAN CHRÉTIEN


SOEUR ANGÈLE
ET PLUSIEURS AUTRES...


LOUISE LAMBERT-LAGACÉ

Le jeudi, 21 novembre 1985

DANIELLE MELANÇON	Vaincre l'insomnie	18 h 30 à 20 h 00
HÉLÈNE SÉVIGNY	L'Autre Femme	18 h 30 à 20 h 00
JOCELYNE ROBERT	Je découvre ma sexualité	20 h 30 à 22 h 00
MICHEL BOISVERT ET ANDRÉ A. LAFRANCE	Votre système vidéo	20 h 30 à 22 h 00

Le vendredi, 22 novembre 1985

MARIE-PAUL MARCHAND	La Nouvelle cuisine micro-ondes t. 2	18 h 30 à 20 h 00
ROBERT BLONDIN	Le Mensonge amoureux	18 h 30 à 20 h 00
ROBERT DUBOIS	Tout ce que vous devez savoir sur le condominium	20 h 30 à 22 h 00

Le samedi, 23 novembre 1985

RACHEL FONTAINE	Black Magic Prix Robert-Cliche 1985	13 h 30 à 15 h 00
ROBERT BLONDIN	Le Mensonge amoureux	13 h 30 à 15 h 00
LOUISE LAMBERT-LAGACÉ	La Sage Bouffe	15 h 30 à 17 h 00
ROBERT DUBOIS	Tout ce que vous devez savoir sur le condominium	15 h 30 à 17 h 00
NORMAND CAZELAIS ET JACQUES COULON	Séjour dans les auberges du Québec	18 h 30 à 20 h 00
MICHEL PRIN	Guide de la haute-fidélité	18 h 30 à 20 h 00
JEAN CHRÉTIEN	Dans la fosse aux lions	20 h 30 à 22 h 00

Le dimanche, 24 novembre 1985

SOEUR ANGÈLE	À table avec soeur Angèle	13 h 30 à 15 h 00
NORMAND CAZELAIS ET JACQUES COULON	Séjour dans les auberges du Québec	13 h 30 à 15 h 00
DENYSE HUNTER	Cuisine santé pour les aînés	15 h 30 à 17 h 00
GREG GUARDO	L'Arc et la Chasse	15 h 30 à 17 h 00
ROBERT BLONDIN	Le Mensonge amoureux	18 h 30 à 20 h 00
CYRIL SIMARD	L'Artisanat québécois t. 4	18 h 30 à 20 h 00
YVON-LOUIS PAQUET	Chasse au petit gibier	20 h 30 à 22 h 00


Alain Robbe-Grillet

Mais comme il n'a jamais écrit pour les enfants, il cherche encore à découvrir pourquoi les petits tiennent tant à obtenir sa signature. «Chaque année, il y a des nuées d'écoliers qui me demandent un autographe sur des bouts de papier aussi divers que froissés. Ça m'apparaît assez bizarre. Que font-ils avec ça?» se demande Jasmin, songeur.

Peut-être l'inspecteur Asselin pourra-t-il éclaircir ce mystère pendant que Jasmin s'entretiendra avec les visiteurs du Salon du livre de Montréal...

Alain Robbe-Grillet

Pour représenter les auteurs étrangers, le Salon du livre a invité un écrivain français, le romancier et cinéaste français Alain Robbe-Grillet.

Celui que l'on a nommé le père du Nouveau Roman a grandement étonné lorsqu'il a fait paraître, au début de l'année, *Le miroir qui revient*. Les critiques ne s'entendent pas encore sur l'étiquette à attribuer à ce livre. S'agit-il d'une véritable autobiographie ou le miroir a-t-il été déformé par Robbe-Grillet? Ce dernier répond que ses livres ont toujours été autobiographiques et que son dernier livre est une autobiographie imaginaire...

À 62 ans, Robbe-Grillet, qui a toujours lutté contre l'idée d'une vérité du texte, vit à Paris et fait régulièrement des séjours aux États-Unis où il enseigne la littérature française dans des universités.

Parallèlement à sa carrière littéraire, Alain Robbe-Grillet a réalisé plusieur films dont *L'année dernière à Marienbad* (en collaboration avec Alain Resnais) et son plus récent, *La belle captive*.

La venue de Robbe-Grillet au Salon du livre ne manquera certainement pas d'attirer de nombreux visiteurs qui voudront s'entretenir avec l'auteur de *La jalousie*, du *Voyeur* ou des *Gommes*.


Claude Duneton

Claude Duneton

Cette année, le Salon du livre de Montréal a choisi comme invité spécial Claude Duneton, qui vient de publier *Petit Louis dit XIV* aux éditions du Seuil. La critique n'a que des éloges pour ce roman historique qui raconte de façon vivante une page d'histoire de la France.

S'appuyant sur une recherche minutieuse, Claude Duneton a écrit son roman dans la langue populaire du XVII[e] siècle. «C'est l'histoire de France racontée par Duneton de façon complètement neuve et ingénue.»

Duneton a aussi publié des ouvrages d'actualité, comme par exemple *À hurler le soir au fond des collèges*, dans lequel il analyse à fond la crise de l'enseignement de la langue française.

Je suis comme une truie qui doute, *Anti-manuel de français*, *Le diable sans porte: Ah, mes aïeux!* sont d'autres titres de l'auteur que nous aurons le plaisir de rencontrer pendant toute la durée du Salon. ■

GUIDE DU SALON

Des livres?

Moi, j'en dévore!

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
PLACE BONAVENTURE
du 21 au 26 novembre 1985
de 11 h à 22 h • ouverture le jeudi 21 novembre à 17 h • nocturne le samedi 23 novembre, jusqu'à minuit
en collaboration avec
la presse

Liste des activités

JEUDI 21 NOVEMBRE 1985

17 h — Cérémonie d'inauguration officielle sous la présidence du ministre des Affaires culturelles, Monsieur Gérald Godin, scène centrale.

17 h — Lancement d'un numéro spécial de la revue «La Vague à l'âme» (309).

17 h — Annie Cohen Solal, «Sartre une vie» — Gallimard (207).

17 h à 21 h — M. Andriesanu, «Sous le signe de Dracula» — Fides (503).

17 h à 21 h — Yuri Oryschuk, «Communautés culturelles du Québec» — Fides (503).

17 h à 22 h — Placide Gaboury, «Un torrent de silence» — Mortagne (448).

17 h à 22 h — Claude Jasmin, «Des cons qui s'adorent» — Leméac (364)

17 h à 22 h — Marcelyne Claudais, «J'espère au moins qu'y va faire beau» — Mortagne (448).

17 h à 22 h — Tristan Demers, Gargouille Magazine (408).

18 h à 22 h — Stéphane Poulin, «Ah! Belle Cité» — Toundra (523).

18 h à 22 h — Renée Pommier, «La Bonne Cuisine aux micro-ondes et micro-convection» — Mortagne (448).

18 h à 22 h — Gérald Robitaille, «Le Livre de la connaissance» — Nouvelle Optique (158).

18 h 30 à 20 h — Danielle Melançon, «Vaincre l'insomnie» — Sogides (206).

18 h 30 à 20 h — Hélène Sévigny, «L'Autre Femme» — Sogides (206).

19 h — Spectacle de la Petite Fanfare, scène centrale.

19 h — Lancement «Des luttes et des droits» de Lucie Laurin, Mezzanine — salle 6.

19 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs du Salon désireux de jouer le rôle d'animateur de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).

19 h à 20 h — Jacques Rainville, «Almanach de l'auto 86» Quebecor (376).

19 h à 20 h — Al Flag, «Story Board» — Michel (375).

19 h à 21 h — Josette Ghedin-Stanké, «Ménopause» (445).

19 h à 21 h — Louise Roux, «Les Attrape-nigauds» — Déry (446).

19 h à 21 h — Gilles Latulippe, «Olivier Guimond» — Stanké (445).

19 h à 21 h — André Dion, «Des images et des mots plein les yeux» — Auto-Correct-Art (171).

19 h à 22 h — Francine Dufresne. «L'Éthiopie se meurt» — Louise Courteau (454).

19 h à 22 h — Marie Coupal, «Le Rêve et ses symboles» — Mortagne (448).

19 h à 22 h — Kris Hadar, «Le Livre du tarot» — Louise Courteau (454).

19 h à 22 h — Lucien Francoeur et Gilbert Langevin, Écrits des Forges (174).

19 h 30— Rencontre entre les journalistes de la revue Jonathan et le public, Mezzanine — salle 7.

19 h 30 — «La littérature romande et le livre suisse», conférence organisée par l'association culturelle Canada-Suisse, Mezzanine — salle 5.

20 h — Le téléthon de la maladie du livre, spectacle humoristique animé par Louis Caron et Jean-Yves Soucy mettant en vedette plusieurs auteur(e)s de chez nous — Scène centrale.

20 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).

20 h à 21 h — Dr Yves Lamontagne, «Comment vaincre les phobies» — Quebecor (376).

20 h à 21 h — Geneviève Castres, «Mots silencieux» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).

20 h à 21 h — Gérald Poirier et Martine Nadeau, «Faire son testament soi-même» — Éditions de l'Homme (257).

20 h à 21 h 30 — Francine Ouellette, «Le Sorcier» — La Presse (471).

20 h 30 à 22 h — Jocelyne Robert, «Je découvre ma sexualité» — Sogides (206).

20 h 30 à 22 h — Michel Boisvert et André A. Lafrance, «Votre système vidéo» — Sogides (206).

21 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).

21 h — Julie Corbeil, «Au jardin du poète» — Éditions Corbeil (259).

21 h à 22 h — Pierre Bellehumeur, «Comment faire de l'argent avec vos dettes» — Quebecor (376).

VENDREDI 22 NOVEMBRE 1985

11 h à 20 h — Robert Lagassé, «1867 comme si vous y étiez» et «L'École méprisée» — Mortagne (448).

11 h à 21 h — Marie Coupal, «Le Rêve et ses symboles» — Mortagne (448).

11 h à 22 h — Claude Jasmin, «Des cons qui s'adorent» — Leméac (364).

→



Liste des activités

→

12 h à 12 h 30 — Monique Chevrier, «La Cuisine de Monique Chevrier» — Librairie Champigny (426).
12 h à 12 h 30 — Remise du prix du 3[e] Concours de scénario de Radio-Québec animée par Louise Faure — Scène centrale.
Marcel-Marie Desmarais, «La Magie du passé» — Leméac (364).
12 h à 17 h — Ghislain Tremblay, «Initiation au tarot humaniste» — Mortagne (448).
13 h à 14 h — Conrad Tessier, «Les Tableaux monarchistes» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
13 h à 14 h — Pauline Moreau, «Réussir par le conditionnement mental» — Quebecor (376).
13 h à 17 h — Boniface F. Kiraanganya, «La Vérité sur le Burundi» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Raymond O. Elako, «Entretien avec le Nouveau Roman» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Antoine Naaman, «Légendes pharaoniques» et «Les Débuts de Gustave Flaubert» — Naaman (141).
13 h à 22 h — Tristan Demers, «Gargouille Magazine» (408).
14 h — Annie Cohen Solal, «Sartre une vie» — Gallimard (207).
14 h à 15 h — Christiane Corneau, «Belle chez soi» — Quebecor (376).
14 h à 15 h — Émile Chrétien, «Petit livre sur ma petite philosophie» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
14 h à 16 h — Josette Ghedin-Stanké, «La Ménopause» — Stanké (445).
14 h à 16 h — Henriette Major, «Si l'herbe poussait sur les toits» — Leméac (364).
14 h à 17 h — Kèro, «Au beau milieu de moi» — Nouvelle Optique (158).
14 h à 18 h — Kris Hadar, «Le Livre du tarot» — Louise Courteau (454).
14 h à 18 h — R. Schifano, «Parano couleur-suicide» — La Vague à l'âme (309).
14 h à 19 h — Général Jean V. Allard, «Mémoires du général Jean V. Allard» — Mortagne (448).
15 h à 17 h — Lysiane Gagnon, «Chroniques politiques» — Boréal Express (243).
15 h — Jeux de lecture rapide avec Parlec communications, aire d'animation 3.
15 h à 16 h — Solange Brien, «Les Tricots de Solange Brien» — Quebecor (376).
15 h à 17 h — Robert Prévost, «Québécoises d'hier et d'aujourd'hui» — Stanké (445).
15 h à 16 h — Chantal Boulanger, «Scénarios» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
15 h à 17 h — Gilbert Tarrab, «Partenaires sociaux et entrepreneurship québécois» — Hurtubise HMH (152).
15 h à 17 h 30 — Paquerette Villeneuve, «Retour I — Journal d'émotions» — Leméac (364).
15 h à 22 h — Marcelyne Claudais, «J'espère au moins qu'y va faire beau» — Mortagne (448).
16 h — Remise des prix du concours littéraire CECM / La Presse / Salon du livre de Montréal — Scène centrale.
16 h à 17 h — Jehanne Benoit, «Encyclopédie de la cuisine au four micro-ondes» — Librairie Champigny (426).
16 h à 17 h — Louise Plante, «Destination Inde» — Quebecor (376).
16 h à 19 h — Monique C. Hoffman, «Théo Chentrier, un art de vivre» — Mortagne (448).
17 h — Lancement collectif des Éditions Triptyques, Mezzanine — salle 3.
17 h à 18 h — «Tchize» — Phylactère (375).
17 h à 19 h — En collaboration avec l'Association des traducteurs littéraires. Lectures publiques avec Antonine Maillet, Louise Anaouil, Michel Garneau, Michaël Harris, Bob McGee, Phillip Stratford, Matt Cohen — Mezzanine — salle 5.
17 h à 19 h — Vin et fromage pour les professionnels du livre — Librairie Champigny (426).
17 h à 19 h — Victor-Lévy Beaulieu, «Steven le hérault» — Stanké (445).
17 h à 20 h — Lancement collectif des Éditions du Noroît / Écrits des Forges — Mezzanine — salle 1.
17 h à 21 h — G. Robitaille, «Le Livre de la connaissance» — Nouvelle Optique (158).
17 h à 20 h — Louis M. Asselin, «Un regard qui m'interpelle» — Fides (503).
18 h à 20 h — Maurice Gagnon, «La Mort aux yeux bleus» — VLB (475).
18 h à 21 h — Bruno Roy, «Imaginer pour écrire» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 22 h — Stéphane Poulin, «Ah! Belle Cité» — Toundra (523).
18 h à 22 h — Jean Morisset, «L'Identité usurpée» — Nouvelle Optique (158).
18 h 30 — Jeux de lecture rapide avec Parlec Communications — Aire d'animation 3.
18 h 30 à 20 h — Marie-Paule Marchand, «La Nouvelle Cuisine micro-ondes T.2» — Sogides (206).
18 h 30 à 20 h — Robert Blondin, «Le Mensonge amoureux» — Sogides (206).
19 h à 20 h — Pierre Vadeboncoeur, «L'Absence» — Boréal Express (243).
19 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké — Stanké (445).
19 h à 20 h — Richard Bradley, «Les Nouveaux Départs» — Regroupement des auteurs et éditeurs autonomes (313).
19 h à 22 h — Roger Paré, «L'Alphabet» — Courte Échelle (119).
19 h à 21 h — Dany Laferrière, «Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer» — VLB (475).
19 h à 20 h — C.G. Sarrazin, «Êtes-vous atlantes?» — Louise Courteau (454).
19 h à 20 h — Y. St-Arnaud, «Devenir consultant» — Presses de l'Université de Montréal (458).
19 h à 20 h — Bernard Simon, «Astrologie 86» — Quebecor (376).
19 h à 20 h — Nicole Brossard, «La Lettre aérienne» — Remue-ménage (118).
19 h à 21 h — Louise Roux, «Les Attrape-nigauds du sexe» — Déry (446).
19 h à 21 h — Danielle Delisle, «Le Quatre-temps» — Institut de plein air québécois (435).
19 h à 21 h — Pauline Harvey, «Encore une partie pour Berri» (Prix Molson 1985) — Pleine Lune (109).
19 h à 21 h — André Dion, «Des images et des mots plein les yeux» — Auto-Correct-Art (171).
19 h à 21 h — Gilles Latulippe, «Olivier Guimond» — Stanké (445).
19 h à 22 h — Claude Beausoleil et Jean-Paul Daoust — Écrits de Forges (174).
19 h à 22 h — Gary Perly, «Atlas Montréal-Plus» — Cartes Perly (310).
19 h à 22 h — Kédi Khelil, «Journalisme, Cinéphile et Télévision» — Naaman (140).
19 h à 22 h — Claude Michaud, «La famille à la recherche d'un nouveau souffle» — Fides (503).
19 h à 22 h — Jean Houpert, «Les Lorrains en Amérique du Nord» — Naaman (140).
19 h à 22 h — Christian Beaulieu, «Du vent plein les voiles» — Le Renouveau (362).
19 h 30 — Les Éditions de Mortagne honorent Guy Hoffman. Animatrice: Aline Desjardins — Scène centrale.
19 h 30 à 20 h 30 — Hélène Trudeau et Alexander M. La Haye, «Opération Bernard II» (Prix littéraire Esso 1985) — Pierre Tisseyre (370).
19 h 30 à 20 h 30 — Claude Villeneuve et Anne Arseneault, «Julie Maxime raconte» et «Je découvre les mots» — Auto-Correct-Art (171).
20 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).
20 h à 21 h — Suzanne Lamy, «La Convention» — VLB (475).
20 h à 21 h — Colette Maher, «Rajeunir par la technique Nadeau» — Quebecor (376).
20 h à 21 h — Mario Bolduc, «Un homme fort fragile» — VLB (475).
20 h à 21 h — Guy Bouliane, «Avant-propos d'un prince fou» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
20 h à 21 h — Hélène Pelletier-Baillargeon, «Marie Gérin-Lajoie» — Boréal Express (243).
20 h à 21 h — Fulvio Caccia, «Sous le signe du Phénix» — Guernica (314).
20 h à 21 h — Roger Magini, «La Correction» — VLB (475).
20 h à 21 h — Michel Greg, «L'Archipel de Sanzunron» — Dargaud (254).
20 h à 21 h — M.V.-G. Morval, «Psychologie de la famille» — Presses de l'Université de Montréal (458).
20 h à 21 h — Gérald Poirier et Martine Nadeau, «Faire son testament soi-même» — Éditions de l'homme (257).
20 h à 21 h — Daniel Gagnon, «La Fille à marier» — Leméac (364).
20 h à 21 h 30 — Francine Ouellet, «Le Sorcier» — La Presse (471-472).
20 h à 22 h — Janou St-Denis, «La Roue du feu secret» — Leméac (364).
21 h à 22 h — Alix Renaud, «À corps joie» — Nouvelle optique (158).
20 h 30 — Extraits de «L'Anse aux demoiselles) (collection poésie Leméac) présentée par Georges Langford — Scène centrale.
20 h 30 à 21 h 30 — Noël Pasquier, «Cours de cuisine et recettes» — Librairie Champigny (426).
20 h 30 à 22 h — Robert Dubois, «Tout ce que vous devez savoir sur le condominium» — Sogides (206).
20 h 30 à 22 h — Johanne de Montigny, «Le Crash et le défi: survivre» — Remue-Ménage (118).
21 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké — Stanké (445).
21 h — Julie Corbeil, «Au jardin du poète» — Corbeil (259).
21 h à 22 h — Louise Haley, «Horoscope 86» — Quebecor (376).
21 h à 22 h — Louise Brissette, «Les Ailes de l'espoir» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
21 h à 22 h — G. Bouchard, «L'Utopie aujourd'hui» — Presses de l'Université de Montréal (458).

SAMEDI 23 NOVEMBRE 1985

11 h — Atelier destiné aux jeunes, Tristan Demers explique la réalisation de son Magazine Gargouille — Scène centrale.
11 h à 14 h — Marcelle Olivier, «Cuisine raisonnée métrique».
11 h à 17 h — Général Jean-V. Allard, «Mémoires du général Jean-V. Allard» — Mortagne (448).
11 h à 21 h — Marie Coupal, «Le Rêve et ses symboles» — Mortagne (448).
11 h à 21 h — Centrale des bibliothèques, Informations sur la revue «Jeux et Jouets 86» (363).
11 h à 24 h — Marcelyne Claudais, «J'espère au moins qu'y va faire beau» — Mortagne (448).
12 h à 16 h — Roger Paré, «L'Alphabet» — Courte Échelle (119).
12 h à 17 h — Animation autour du livre «Alphabet» avec Roger Paré — Courte Échelle (119).
12 h à 24 h — Tristan Demers, «Gargouille Magazine» (408).
12 h 30 à 13 h 30 — Jehanne Benoit, «Encyclopédie de la cuisine au four à micro-ondes» — (Vidéo-Gourmet) — Librairie Champigny (428).
13 h — Atelier destiné aux jeunes, Tristan Demers explique la réalisation de son magazine Gargouille — Scène centrale.
13 h à 14 h — Bernard Simon, «Astrologie 86» — Quebecor (376).
13 h à 14 h — Germaine Bérubé-Genest, «Il était autrefois...» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
13 h à 15 h — Robert Blondin, «Le Mensonge amoureux» — Sogides (206).
13 h à 17 h — Bach Mai, «D'ivoire et d'opium» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Pierre Léon, «Chants de la toundra» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Huguette Bertrand-Rousseau, «Espace perdu» — Naaman (141).
13 h à 17 h — Hervé-Marie Gicquel, «Courants de vie» — Naaman (141).
13 h à 17 h — Ghislaine Beaudoin, «Nos amies les croches» — Naaman (141).
13 h à 21 h — Ghislain Tremblay, «Initiation au tarot humaniste» — Mortagne (448).
13 h à 24 h — Marie-Claude Tremblay, «Du diable au coeur» — Mortagne (448).
13 h 30 à 15 h — Rachel Fontaine, «Black Magic» (Prix Robert-Cliche 1985) — Sogides (226).
14 h à 15 h — Pauline Moreau, «Réussir par le conditionnement mental» — Quebecor (376).
14 h à 15 h — François Gravel, «Notes de passage» — Boréal Express (243).
14 h à 15 h — Jacques Lamarche, «Demain sera bientôt hier» — Pierre Tisseyre (370).
14 h à 15 h — Alice Tremblay-Savard, «La Famille» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
14 h à 16 h — Michel Labrosse, «Les Loteries de Jacques Cartier à nos jours» — Stanké (442).
14 h à 16 h — Danielle Delisle,

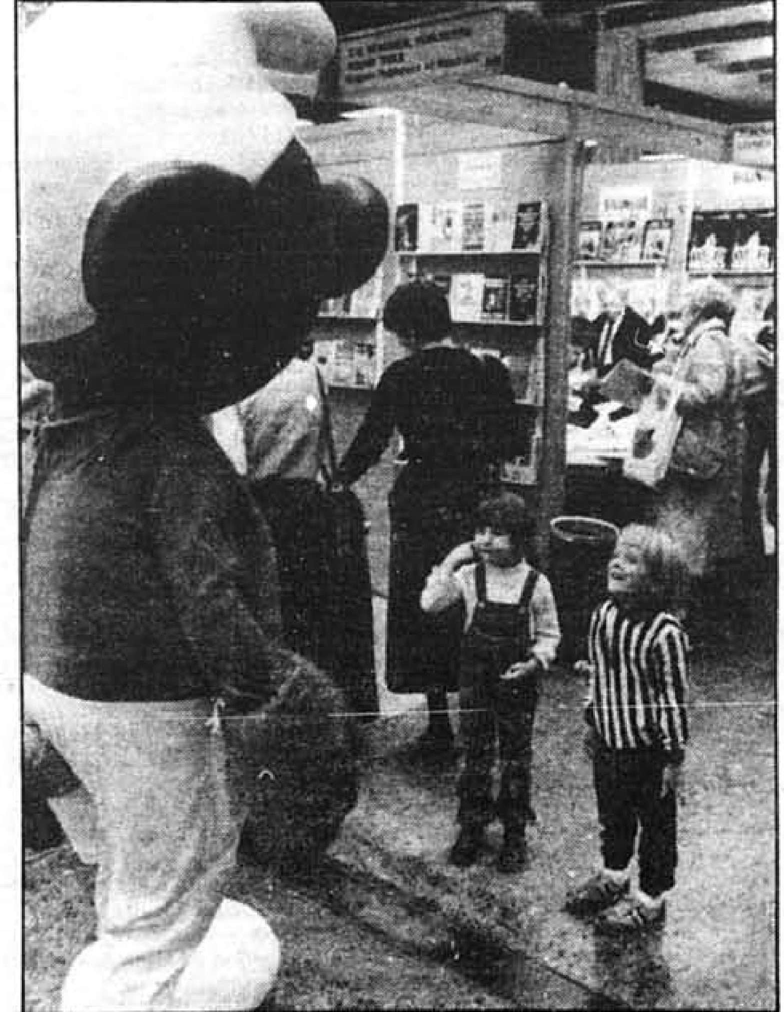


Liste des activités

Liste des activités

→

«Le Quatre-temps» — Institut de plein air québécois (435).
14 h à 16 h — Al & Flag, «Story Board» — Michel (375).
14 h à 16 h — Madeleine Gaudreault-Labrecque, «Gueule de loup» — Hurtubise HMH (152).
14 h 16 h — Anita Caron, «La famille québécoise: une institution en mutation» — Fides (503).
14 h à 16 h — Gilles Lamer, «Bâtissez mon temple» — Leméac (364).
14 h à 16 h 30 — Johanne Ouellet, illustratrice, «Les Stadaconé» (récits et contes amérindiens) — Québec Science (246).
14 h à 17 h — Garey Perly, «Atlas Montréal» — Cartes Perly (310).
14 h à 18 h — Francine Dufresne, «L'Éthiopie se meurt» — Louise Courteau (454).
14 h à 20 h — P. Boucher, C. Gaudreau, P. Parent, N. Duchesneau, J. Lacroix, P. Poupart, «À l'écoute du Québec» — La Vague à l'âme (309).
14 h à 23 h — Kris Hader, «Le Livre du tarot» — Louise Courteau (454).
14 h 30 à 15 h — Monique Chevrier, «La Cuisine de Monique Chevrier» (Mirabel) — Librairie Champigny (428).
14 h 30 à 15 h 30 — Daniel Gagnon, «La Fille à marier» — Leméac (364).
14 h 30 à 17 h — Shulamis Yelin, «Au soleil de la nuit» — Fides (503).
15 h — Jeux de lecture rapide avec Parlec Communications — Aire d'animation 3.
15 h à 16 h — Solange Brien, «Les Tricots de Solange Brien» — Quebecor (376).
15 h à 16 h — R. Lescarbeau, «Devenir consultant» — Presses de l'Université de Montréal (458).
15 h à 16 h — Ginette Paris, «Renaissance d'Aphrodite» — Boréal Express (243).
15 h à 16 h — Gérald Poirier et Martine Nadeau, «Faire son testament soi-même» — Éditions de l'homme (257).
15 h à 17 h — Robert Prévost, «Québécoises d'hier et d'aujourd'hui» — Stanké (442).
15 h à 17 h — Filippo Salvatore, «La Fresque de Mussolini» — Guernica (314).
15 h à 17 h — Michel Greg, «L'Archipel de Sanzunron» — Dargaud (254).
15 h à 17 h — Henriette Major, «Si l'herbe poussait sur les toits» — Leméac (364).
15 h à 17 h — Jovette Marchessault, «Anaïs, dans la queue de la comète» — Pleine Lune (109).
15 h 30 à 17 h — Louise Lambert-Lagacé, «La Sage-Bouffe» — Sogides (206).
15 h 30 à 17 h — Robert Dubois, «Tout ce que vous devez savoir sur le condominium — Sogides (206).
15 h 30 à 17 h 30 — Marcel-Marie Desmarais, «La Magie du passé» — Leméac (364).
16 h à 17 h — Yanacopoulo / Sheppard, «Signé Hubert Aquin» — Boréal Express (243).
16 h à 17 h — Christiane Corneau, «Belle chez soi» — Quebecor (376).
16 h à 17 h — Noël Pasquier, «Cours de cuisine et recettes» (Vidéo-Gourmet) — Librairie Champigny (426).
16 h à 18 h — William S. Hatcher, «The Baha'i Faith», The Emerging Global Religion» — Baha'ie (329).
16 h à 18 h — Mia et Klaus, «Claire-de-la-Lune et Babarou» — Éditions Paulines (440).
17 h à 19 h — Gérard Laurence, «La Guerre des ondes» — Hurtubise HMH (152).
17 h à 19 h — Louise Roux, «Les Attrape-nigauds» — Déry (446).
17 h à 21 h — Jean Morisset, «L'Identité usurpée» — Nouvelle Optique (158).
17 h à 21 h — Alix Renaud, «À corps joie» — Nouvelle Optique (158).
17 h à 21 h — G. Robitaille, «Le Livre de la connaissance» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 19 h — Victor Lévy-Beaulieu, «Steven le hérault» — Stanké (442).
18 h à 22 h — Stéphane Poulin, «Ah! Belle Cité» — Toundra (523).
18 h 30 — Jeux de la lecture rapide avec Parlec Communications — Aire d'animation 3.
18 h 30 à 19 h 30 — Gilles Lamer, «Bâtissez mon temple» — Leméac (364).
18 h 30 à 20 h — Normand Cazelais et Jacques Coulon, «Séjour dans les auberges du Québec» — Sogides (206).
18 h 30 à 20 h — Michel Prin, «Guide de la haute fidélité» — Sogides (206).
19 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).
19 h — Lancement de «Matières» de Ghislaine Pesant et «Poèmes et pastiches» de Louis-Paul Béguin — Mezzanine — salle 7.
19 h à 20 h — François Ricard, «Littérature contre elle-même» — Boréal Express (243).
19 h à 20 h — Jacqueline Aubru Morin, — «Horoscope 86» — Quebecor (376).
19 h à 20 h — Mario Bolduc, «Un homme fort fragile», Suzanne Lary, «La Convention» — VLB (475).
19 h à 20 h — R. Lescarbeau, «Devenir consultant» — Presses de l'Université de Montréal (458).
19 h à 20 h — Roch Carrier, «De l'amour dans la ferraille» — Stanké (442).
19 h à 20 h — Marie Décary, «Amour, réglisse et chocolat» — Courte Échelle (119).
19 h à 20 h 30 — Johanne de Montigny, «Le Crash et le défi: survivre» — Remue-ménage (118).



Salon 84, rencontre d'un quatrième type...

19 h à 21 h — Présentation «Dans la lumière de la vérité», message du Graal de Abd-ru-shin — Mezzanine — salle 6.
19 h à 21 h — Roger Magini, «La Correction»; Dorval Brunelle, «Les Trois colombes»; Aline Chamberland, «La Fissure» — VLB (475).
19 h à 21 h — André Dion, «Des images et des mots pleins les yeux» — Auto-Correct-Art (171)
19 h à 21 h — Pierre Cantin et Paul Lewis, «Les Lettres aux journaux» — VLB (475).
19 h à 21 h — Pauline Harvey, «Encore une partie pour Berri» (Prix Molson 1985) — Pleine Lune (109).
19 h à 22 h — Marie-Paule Malouin, «Ma soeur à quelle école allez-vous?» — Fides (503).
19 h à 22 h — Cécile Cloutier, Paul Chanel Malenfant et Bernard Pozier — Écrits des Forges (174).
19 h à 23 h — André Daigneault, «Au coeur de la misère: la miséricorde» — Le Renouveau (362).
19 h 30 à 20 h 30 — Henri Longpré, «À la porte de la lecture» Auto-Correct-Art (171).
19 h 30 à 22 h 30 — Janou St-Denis, «La Roue du feu secret» — Leméac (364).
20 h — Hommage à Jacques Ferron, avec la participation de: Victor-Lévy Beaulieu, Anne Dandurand, Georges Galipeau, Jean-Claude Germain, Gilles Hénault, Robert Millet, Sylvie Prégent — Scène centrale.
20 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).
20 h à 21 h — Jacqueline Rainville, «Almanach de l'auto 86» — Quebecor (376).
20 h à 21 h — Alice Parizeau, «Ils se sont connus à Lwow» — Pierre Tisseyre (370).
20 h à 21 h — M. V.-G. Morval, «Psychologie de la famille», Presses de l'Université de Montréal (458).
20 h à 21 h — Gérard Poirier et Martine Nadeau, «Faire son testament soi-même» — Éditions de l'homme (257).
20 h 30 à 21 h — Johanne Verdon-Labelle, «Soignez avec pureté» (Fleurs sociales) — Librairie Champigny (426).
20 h 30 à 22 h — Jean Chrétien, «Dans la fosse au lions» — Sogides (206).
20 h à 21 h — Gary Perly, «Atlas Montréal», Cartes Perly (310).
20 h à 21 h 30 — Francine Ouellette, «Le Sorcier» — La Presse (471).
20 h à 22 h — Lysiane Gagnon, «Chroniques politiques» — Boréal Express (243).
20 h 30 à 21 h 30 — Nicole Brossard, «La Lettre aérienne» — Remue-Ménage (118).
21 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).
21 h — Julie Corbeil, «Au jardin du poète» — Julie Corbeil (259).
21 h à 22 h — Louise Haley, «Horoscope 86» — Quebecor (376).
21 h à 22 h — Fulvio Caccia, «Sous le signe du Phénix» — Guernica (314).
21 h à 22 h — Denis Côté, «Les Géants de Blizzard» — Courte Échelle (119).
21 h à 23 h — Michel Greg, «L'Archipel de Sanzunron» — Dargaud (254).
21 h à 23 h — Victor-Lévy-Beaulieu, «Steven le Hérault» — Stanké (442).
21 h à 24 h — Les auteurs de la région de Rimouski; Renée Amiot «Grande Chasse au Cap» — Nycole Bérubé-Desjardins «François et moi» — Huguette Côté «De l'autre côté de la clôture» — Mario Cotté «Grognette, l'ourse» — Manon Parent-Belzile «Les Ailes de la tendresse» — Roseline Grand-Maison «Le Père Noël a-t-il oublié le bas du fleuve — Guy Simard «Apprendre l'orthographe grammaticale au secondaire» — Naaman (140).
22 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).
22 h à 23 h — Bertrand Gauthier, «Ani Croche» — Courte Échelle (119).

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 1985

11 h — Atelier destiné aux jeunes. Tristan Demers explique la réalisation de son magazine Gargouille — Scène centrale.
11 h à 13 h — En collaboration avec l'Union des écrivains québécois, rencontre public-écrivains à l'occasion d'un café-croissant — Aire d'animation, section 5.
11 h à 13 h — Albert Glaude, «Catharsis» — Stanké (445).
11 h à 14 h — Marcelle Olivier «Cuisine raisonnée métrique» — Fides (503).
11 h à 21 h — Isabelle Delisle, «Les Grands Tournants de la vie» — Mortagne (448).
11 h à 21 h — Eric Brown et Micheline Mondor, De l'horoscope à l'astrologie» — Mortagne (448).
11 h à 22 h — Les auteurs de la région de Rimouski — Naaman (140-141).
11 h à 22 h — Paul Doyon, «Rue de l'Acadia» — Naaman (140).
11 h à 22 h — Ghislaine Beaudoin, «Nos amis les croches» — Naaman (140-141).
11 h à 22 h — Janine Côté, «Neuf contes tout neufs» — Naaman (140-141).

→

Liste des activités

→

11 h à 22 h — Mario Cotté, «Grognette, l'ourse» — Naaman (140).
12 h à 17 h — Roger Paré, «L'Alphabet» — Courte Échelle (119-120).
12 h à 22 h — Tristan Demers, «Gargouille Magazine» (408).
12 h 30 — Animation avec Robert Munsch, auteur de «Le Bébé» et «Le Désordre» à la scène centrale (Annick Press).
13 h — Atelier destiné aux jeunes. Tristan Demers explique la rélisation de son magazine Gargouille — Scène centrale.
13 h — Atelier «Comment choisir les livres pour enfants» — Loisir littéraire du Québec — Aire d'animation, section 3.
13 h à 14 h — Christiane Corneau, «Belle chez soi» — Quebecor (376).
13 h à 14 h — Fernand Ouellette, «Lucie ou un midi en novembre» — Boréal Express (243).
13 h à 15 h 30 — Gilles Lamer «Bâtissez mon temple» — Leméac (364).
13 h à 17 h — Jean-Baptiste Somé, «Le Miel amer» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Jean-Louis Jobin, «Sur le sol de Malawi» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Jean Mohsen Fahmy, «Le Désert et le loup» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Serge Côté, «L'Oiseau-douceur» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Hédi Bouraoui, «L'Iconaison» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Tatiana Lamarre, «La Femme apatride» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Louise de Gonzague Pelletier et Rosie Harvey — Écrits des Forges (174).
13 h à 17 h — Gilles Latulippe, livre-témoignage sur Olivier Guimond — Stanké (445).
13 h à 22 h — Marcelyne Claudais, «J'espère au moins qu'y va faire beau — Mortagne (448).
13 h 30 à 14 h 30 — Noël Pasquier, Cours de cuisine et recettes (Vidéo-Gourmet) — Librairie Champigny (428).
13 h 30 à 15 h — Soeur Angèle, «À table avec Soeur Angèle» — Sogides (206).
13 h 30 à 15 h — Normand Cazelais et Jacques Coulon, «Séjour dans les auberges du Québec — Sogides (206).
14 h — Lancement d'un livre sur Olivier Guimond avec entre autres: Gilles Latulippe, Marcel Gamache et Alain Stanké. Scène centrale.
14 h à 15 h — Jacqueline Aubry-Morin, «Horoscope 86» — Quebecor (376).
14 h à 15 h — Johanne de Montigny, «Le Crash et le défi: survivre» — Remue-Ménage (118).
14 h à 15 h — Hélène Pelletier-Baillargeon, «Marie Gérin-Lajoie» — Boréal Express (243).
14 h à 15 h — Ghislaine Pesant, «Matières» — Regroupement des auteurs et éditeurs autonomes (113).
14 h à 15 h — Alice Parizeau, «Ils se sont connus à Lwow» — Pierre Tisseyre (370).
14 h à 16 h — Michel Greg, «L'Archipel de Sanzuniron» — Dargaud (254).
14 h à 16 h 30 — Johanne Ouellet (illustratrice), «Les Stadaconés» (écrits et contes amérindiens) — Québec Science (146).
14 h à 18 h — Alix Renaud, «À corps joie» — Nouvelle Optique (158).
14 h à 19 h — Monique C. Hoffman, «Théo Chentrier, ur art de vivre» — Mortagne (448).
14 h à 20 h — P. Boucher, C. Gaudreau, P. Parent, N. Duchesneau, J. Lacroix et P. Poupart, «À L'écoute du Québec» — La Vague à l'âme (309).
14 h 30 — Remise du prix du lecteur de l'ADIBIPUQ (427).
14 h 30 à 17 h — Shulamis Yelin, «Au soleil de ma nuit» — Fides (503).
15 h — Jeux de lecture rapide avec Parlec Communications — Aire d'animation, section 3.
15 h à 16 h — Louise Plante, «Destination Sud» — Quebecor (376).
15 h à 16 h — Nicole Brossard, «La Lettre aérienne — Remue-Ménage (118).
15 h à 16 h — Marcel Gallant, «Sérénité» — Regroupement des auteurs et éditeurs autonomes (313).
15 h à 16 h — Gérald Poirier et Martine Nadeau, «Faire son testament soi-même» — L'Homme (257).
15 h à 17 h — Aline Chamberland, «La Fissure», VLB éditeur (475).
15 h à 17 h — Michel Régnier, «L'Humanité seconde» — HMH (152).
15 h à 17 h — Thomas Ryan, «Sur les chemins de l'unité» — Fides (503).
15 h à 17 h — Yolande Villemaire, «La Constellation du cygne» — Pleine Lune (109).
15 h à 17 h 30 — Paquerette Villeneuve, «Retour I — Journal d'émotions» — Leméac (364).
15 h à 18 h — Francine Dufresne, «L'Éthiopie se meurt» — Louise Courteau (454).
15 h 30 à 16 h — Johanne Verdon-Labelle, «Soignez avec pureté» (Fleurs sociales) — Librairie Champigny (428).
15 h 30 à 17 h — Lysiane Gagnon, «Chroniques politiques» — Boréal Express (243).
15 h 30 à 17 h 30 — Janou St-Denis, «La Roue du feu secret» — Leméac (364).
15 h à 18 h — Processus d'élaboration d'une revue avec Loisir littéraire du Québec (433).
15 h 30 à 17 h — Denyse Hunter, «Cuisine santé pour les aînés» — Sogides (206).
15 h 30 à 17 h — Greg Guardo «L'Arc et la chasse» — Sogides (206).
16 h à 17 h — Bernard Simon, «Astrologie 86» — Quebecor (376).
16 h à 16 h 30 — Monique Chevrier, «La Cuisine de Monique Chevrier (Mirabel) — Librairie Champigny (428).
16 h à 17 h — «Tchiize» — Éditions Phylactère (375).
16 h à 18 h — Dany Laferrière, «Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer» — VLB Éditeur (475).
16 h à 18 h — Marie-France James, «Les Précurseurs de l'ère du Verseau — Éditions Paulines (440).
17 h — Atelier «Comment choisir les livres pour les enfants», Loisir littéraire du Québec — Aire d'animation, section 3.
17 h — Lancement collectif — Éditions Guernica, mezzanine, salle 7.
17 h à 18 h — Maurice Gagnon, «La Mort aux yeux bleus» — VLB Éditeur (475).
17 h à 18 h — Micheline de Sève, «Pour un féminisme libertaire», Boréal Express (243).
17 h à 19 h — Robert Munsch, «Le Bébé», Courte Échelle (119).
18 h à 20 h — Pierre Cantin et Paul Lewis, «Les Lettres aux journaux de Jacques Ferron» — VLB Éditeur (475).
18 h à 22 h — Jean Morisset, «L'Identité usurpée» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 21 h — Albert Glaude, «Catharsis» — Stanké (445).
18 h à 22 h — Jean Robitaille, «Le Livre de la connaissance» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 22 h — Mircea Andriesanu, «Sous le signe de Dracula» — Fides (503).
18 h 30 — Jeux de lecture rapide avec Parlec Communication — Aire d'animation 3.
18 h 30 à 20 h — Robert Blondin, «Le Mensonge amoureux» — Sogides (206).
18 h 30 à 20 h — Cyril Simard, «L'Artisanat T.4» — Sogides (206).
19 h — Nouvelles expériences théâtro-littéraires à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké.
19 h à 20 h — François Ricard, «Littérature contre elle-même» — Boréal Express (243).
19 h à 20 h — Louise Haley, «Horoscope 86» — Quebecor (376)
19 h à 20 h — Mireille Lanctôt, «Pomme de pin» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313)
19 h à 21 h — Victor-Lévy Beaulieu, «Steven le Hérault» Stanké (445).
19 h à 21 h — Pauline Harvey «Encore une partie pour Berri» — (Prix Molson 1985) Pleine Lune (109).
19 h à 21 h — André Dion, «Des images et des mots pleins les yeux» — Auto-Correct-Art (171).
19 h à 21 h — Marcel-Marie Desmarais «La magie du passé» — Leméac (364).
19 h à 21 h — Henriette Major «Si l'herbe poussait sur les toits» Leméac (364)
19 h à 21 h — Présentation «Dans la Lumière de la Vérité» — Message du Graal de Abd-ru-Shin — Mezzanine, salle 6.
19 h à 22 h — Kris Hadar «Le livre du tarot» — Louise Courteau (454)
19 h à 22 h — Comte Lachapelle et Jacques Gauthier. Écrits des Forges (174).
19 h à 20 h — Christian Beaulieu, «Du vent plein les voiles» — Le Renouveau (362).
19 h 30 à 20 h 30 — Jeanne Lebeau, Monique Gendron et Lyette Lessard, «Formes et couleurs» et «Mes premières lettres» — Auto-Correct-Art (171)
20 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).
20 h à 21 h — Gérald Poirier et Martine Nadeau, «Faire son testament soi-même» — Éditions de l'Homme (257).
20 h à 21 h — Jean-Paul Lefebvre, «L'éducation des adultes» — Boréal Express (243).
20 h 30 à 22 h — Yvon-Louis Paquet, «Chasse au petit gibier» — Sogides (206).
21 h — Julie Corbeil, «Au jardin du poète» — Julie Corbeil (259).
21 h — Nouvelle expérience théâtro-littéraire à l'intention des visiteurs désireux de jouer le rôle d'animateurs de TV en compagnie des auteurs des Éditions Stanké (445).

LUNDI 25 NOVEMBRE 1985

11 h — Atelier destiné aux jeunes. Tristan Demers explique la réalisation de son magazine Gargouille — Scène centrale.
11 h à 18 h — Marie Coupal, «Le rêve et ses symboles» — Mortagne (448).
11 h à 22 h — Diane Fortin, «Anim-aux-sons» Mortagne (448).
11 h à 22 h — Marcelyne Claudais, «J'espère au moins qu'y va faire beau» — Mortagne (448).
11 h à 22 h — Claude Jasmin, «Don cons qui s'adorent» — Leméac (364).
12 h — Atelier «L'enfant, acheteur de livres» — avec Loisir littéraire du Québec. Aire d'animation — section 3.
12 h à 22 h — Placide Gaboury, «Un torrent de silence» — Mortagne (448).
12 h à 22 h — Tristan Demers, «Gargouille Magazine» (408).
13 h — Pour les jeunes; Jeux animés par Diane Fortin, auteur de Anim-aux-sons. Aire d'animation — section 3.
13 h — Communication-Jeunesse présente, «Impro-livres: la livromanie» — avec des comédiens de la LNI. Spectacle pour les 12-17 ans. Scène centrale.
13 h à 16 h — Albert Claude, «Catharsis» — Stanké (442).
13 h à 17 h — Antoine Karamé, «Le Raspoutine égyptien» — Naaman (140).
13 h à 17 h — Mona Latif-Ghattas, «Les Chants du Karawane» — Naaman (141).
13 h à 17 h — Antoine Naaman, «Légendes pharaoniques» — Naaman (141).
13 h à 20 h — Mado de l'Isle, «Trouées dans les nuages» — Mortagne (448).
13 h à 22 h — Marie Claude Tremblay, «Du diable au coeur» — Mortagne (448).
14 h — Atelier destiné aux jeunes. Tristan Demers explique la réalisation de son Magazine Gargouille. Scène centrale.
14 h — Sylvie Crête-de Neuville et Francine Légaré, «Guide d'information pour les femmes» — Publications du Québec (300).
14 h à 16 h — Michel Greg, «L'Archipel de Sanzunron» — Dargaud (254).
14 h à 17 h — Kris Hadar, «Le livre du tarot» — Louise Courteau (454)
14 h à 20 h — P. Boucher, C. Gaudreau, P. Parent, N. Duchesneau, J. Lacroix P. Poupart, «À l'écoute du Québec» — La Vague à l'âme (309).
14 h 30 à 15 h 30 — Henriette Major, «Si l'herbe poussait sur les toits» — Leméac (364).
15 h à 17 h — Hélène Pelletier-Baillargeon, «Marie Gérin-Lajoie» — Boréal Express (243).
14 h 30 à 16 h — Marcel-Marie Desmarais, «La magie du passé» — Leméac (364).
15 h à 16 h — Louis-Paul Béguin, «Poèmes et pastiches 1965-1985» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
15 h à 17 h — Mia et Klaus, «Claire-de-la-lune et Babarou» — Paulines (440).
15 h à 17 h — Hubert Van Gijseghem, «La quête de l'objet» — Hurtubise HMH (152).
15 h à 18 h — Mircea Andriesanu, «Sous le signe de Dracula» — Fides (503).
16 h — Atelier «L'enfant, acheteur de livres» avec Loisir littéraire du Québec. Aire d'animation — section 3.
17 h — Remise du Prix du public du Salon du livre de Montréal 1985. Scène centrale.
16 h à 17 h — Al & Flag, «Story Board» — Michel (152).
17 h — Pour les jeunes; Jeux animés par Diane Fortin, auteur de Anim-aux-sons. Aire d'animation — section 3.
18 h — Remise du prix Adrienne-Choquette de la Société des écrivains canadiens. Scène centrale.
18 h à 21 h — Bruno Roy, «Imaginer pour écrire» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 21 h — Kero, «Au fonds des yeux» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 22 h — Stéphane Poulin, «Ah! Belle Cité» — Toundra (523).
18 h 30 — Jeux de lecture rapide avec Parlec communications. Aire d'animation — section 3.
19 h — Lancement, «Un orchestre dans l'espace» — Suzanne Martel. Mezzanine — salle 2.
19 h à 20 h — Micheline de Sève, «Pour un féminisme libertaire» — Boréal Express (243).
19 h à 20 h — Enregistrement de l'émission Génies en herbes / Radio-Canada. Aire d'animation — section 5.
19 h à 21 h — Robert Prévost, «Québécoises d'hier et d'aujourd'hui» — Stanké (442).
19 h à 21 h — Daniel Gagnon, «La fille à marier» — Leméac (364).
19 h à 21 h — Gilles Potvin, «OSM les cinquante premières années» — Stanké (442).
19 h à 21 h — Colette Maher, «Rajeunir par la Technique Nadeau» — Quebecor (376).
19 h à 21 h — Présentation «Dans la Lumière de la Vérité»; Message du Graal de Abd-ru-Shin. Mezzanine — salle 6.
19 h à 21 h — André Dion, «Des images et des mots plein les yeux» — Auto-Correct-Art (171).
19 h à 21 h — Michel Tremblay, «Le gars du Québec» — Leméac (364).
19 h à 22 h — Francine Dufresne, «L'Éthiopie se meurt» — Louise Courteau (454).
19 h à 22 h — Pierre Desruisseaux et François Lanctôt, pour leur traduction du livre «Gabriel Dumont, le chef métis et sa patrie perdue» — VLB (475).
19 h à 22 h — Jean-Gaspard Angui, «La Seconde Épouse» — Naaman (140).
19 h à 22 h — Françoise Mora, «Trois Contes de Louisiane» — Naaman (140).
19 h à 22 h — Beaudouin Burger, «Le Voyage de Penja» — Naaman (141).
19 h à 22 h — Paule Doyon et Yves Boisvert, Écrits des Forges (174).
19 h 30 à 20 h 30 — Guylaine Roquet, Micheline Tremblay, André Dion, «Un ami de Jésus, le chrétien» — Auto-Correct-Art (171).
19 h 30 à 20 h 30 — Denise Lamarche et André Dion, «Le chrétien, un ami de Jésus» — Auto-Correct-Art (171).
19 h 30 à 21 h — Thomas Ryan, «Sur les chemins de l'unité» — Fides (503).
19 h 30 à 22 h — Wycynski, «L'essai et la prose d'idées au Québec» — Fides (503).
20 h à 21 h — Marco Micone Addolorata, «Voiceless People» — Guernica (314).
20 h à 21 h — Fernand Oueliette, «Lucie ou un midi en novembre» — Boréal Express (243).
21 h — Julie Corbeil, «Au jardin du poète» — Corbeil (259).

MARDI 26 NOVEMBRE 1985

11 h à 19 h — Mado de l'Isle, «Trouées dans les nuages» — Mortagne (448).
11 h à 21 h — Madeleine Turgeon, «Énergie et réflexologie» — Mortagne (448).
11 h à 22 h — Marcelyne Claudais, «J'espère au moins qu'y va faire beau» — Mortagne (448).
11 h à 22 h — Claude jasmin, «Des cons qui s'adorent» — Leméac (364).
11 h 30 — Animation vôtre. Spectacle d'amuseurs. Scène centrale.
12 h — Atelier, «L'enfant, acheteur de livres» — avec Loisir littéraire du Québec. Aire d'animation — section 3.
12 h à 22 h — Tristan Demers, «Gargouille Magazine» (408).
12 h 30 — Atelier destiné aux jeunes. Tristan Demers explique la réalisation de son Magazine Gargouille. Scène centrale.
13 h — Animation vôtre. Spectacles d'amuseurs. Scène centrale.
13 h à 18 h — Kris hadar, «Le livre du tarot» — Louise Courteau (454).
13 h à 22 h — Robert Lagassé, «1867 Comme si vous y étiez» et «L'école méprisée» — Mortagne (448).
13 h 30 à 14 h 30 — Enregistrement de l'émission Au jour, le jour Radio-Canada. Aire d'animation — section 5.
13 h 30 à 15 h 30 — Michel Tremblay, «Le gars de Québec» — Leméac (364).
13 h 30 à 15 h 30 — Paquerette Villeneuve, «Retour 1 — Journal d'émotions» — Leméac (364).
14 h à 18 h — Renée Pommier, «La bonne cuisine aux micro-ondes et micro-convection» — Mortagne (448).
14 h à 20 h — Yuri Oryschuk, «Communautés culturelles du Québec» — Fides (503).
14 h à 20 h — P. Boucher, C. Gaudreau, P. Parent, N. Duchesneau, J. Lacroix, P. Poupart, «À l'écoute du Québec» — La Vague à l'âme.
15 h à 17 h — Lysiane Gagnon, «Chroniques politiques» — Boréal Express (243).
15 h à 16 h — Monique Grignon-Lapierre, «L'artère en feu» — Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes (RAEA) (313).
15 h à 16 h — «Tchiize» — Phylactère (375).
15 h à 17 h — Jean-Paul Fugère, «Popa, Moman et le saint homme» — Hurtubise HMH (152).
15 h à 17 h — André Cailloux, «Le noël de Zéphirin», Paulines (440).
15 h à 22 h — Placide Gaboury, «Un torrent de silence» — Mortagne (448).
16 h — Atelier «L'enfant, acheteur de livres» — avec Loisir littéraire du Québec. Aire d'animation — section 3.
16 h à 22 h — Marie Coupal, «Les rêves et ses symboles» — Mortagne (448).
17 h à 21 h — G. Robitaille, «Le livre de la connaissance» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 18 h 30 — Johanne Verdon-Labelle, «Soignez avec pureté» — Heures sociales - Librairie Champigny (426).
18 h à 21 h — Kèro, «Au beau milieu de moi» — Nouvelle Optique (158).
18 h à 22 h — Stéphane Poulin, «Ah! Belle Cité» — Toundra (523).
19 h à 21 h — André Dion, «Des images et des mots plein les yeux» — Auto-Correct-Art (171).
19 h à 20 h — Jean-Paul Lefebvre, «L'éducation des adultes» — Boréal Express (243).
19 h à 21 h — Janou St-Denis, «La roue du feu secret» — Leméac (364).
19 h à 21 h — André Naud, «La recherche des valeurs chrétiennes» — Fides (503).
19 h à 21 h — Conférence: «Les Femmes du grand renouveau» par Johanne Verdon-Labelle. Mouvement du Graal. Mezzanine — salle 6.
21 h — Julie Corbeil, «Au jardin du poète» — Corbeil (259).
20 h à 21 h — François Ricard, «Littérature contre elle-même» — Boréal Express.

À vous mettre l'eau à la bouche

Café-croissants à saveur littéraire

Dans le but de favoriser des échanges de qualité entre auteurs et lecteurs, le Salon du livre de Montréal organise, en collaboration avec l'Union des écrivains québécois, une rencontre café-croissants le dimanche 24 novembre de 11 h à 13 h. Venez prendre un petit déjeuner différent, à «saveur» littéraire et rencontrer des auteurs dans une ambiance amicale. Il y aura lecture et présentation de textes. Aire d'animation section 5.

Comme un grand livre ouvert

Avec sa verve, son humour et son mordant habituels, Lise Payette accueille cette année encore, tous les jours, de 15 h à 16 h, sur la scène centrale, des auteur(e)s et des professionnel(le)s du livre pour discuter de sujets extrêmement diversifiés et reliés à l'actualité littéraire.

Exposition de photographies d'auteurs

Une présentation de quarante-cinq auteurs d'ici, photographiés par Kèro. À l'entrée.

Exposition «Le Monde en bulles» (B.D.)

«Le Monde en bulles» met en évidence les divers paysages qui servent de toile de fond à la bande dessinée. «Le Monde en bulles» permet de sentir et de voir les inquiétudes et les espoirs des scénaristes et des dessinateurs de la bande dessinée d'hier, d'aujourd'hui et de demain dans ce monde qui l'entoure, en utilisant son propre langage avec les moyens d'expression qui lui sont propres. Cette exposition montre qu'à de nouvelles préoccupations: l'écologie — répondent de nouveaux modes d'expression artistique: la bande dessinée. Créée par Alain Riondet et Pierre-Pascal Furth, cette exposition est parrainée par le Consulat général de France. Section 2.

Exposition sur l'oeuvre et la vie de Fleury Mesplet

La Bibliothèque Nationale du Québec présente l'oeuvre de pionnier de Fleury Mesplet, premier maître imprimeur, premier éditeur et premier libraire à Montréal. Vous pourrez admirer les éditions originales des premiers livres, calendriers et feuillets publicitaires qui ont été imprimés à Montréal entre 1776 et 1794. Vous pourrez également vous renseigner sur les différents aspects de la vie de ce pionnier du XVIII[e] siècle. Stands 176-177-178.

Garderie pour les petits

Afin de permettre aux parents de visiter tout à leur aise le Salon, des animateurs compétents prennent en charge les petits (à partir de 2 ans) tout en les amusant. Coût: $2 l'heure par enfant. Mezzanine salle 9.

Jeux de lecture rapide

Si nous manquons de temps pour lire, c'est souvent parce que nous lisons trop lentement. Une certaine approche du texte favorise la rapidité de lecture, développe la concentration et accentue les capacités de compréhension et de mémorisation. Venez en faire l'expérience en participant au jeu-concours de lecture rapide offert par Parlec Communications du vendredi 22 au lundi 25 novembre à 15 h et à 18 h 30. Aire d'animation section 3.

Littérature et ordinateurs

Conçu et animé par Hervé Fischer, qui a coordonné la participation canadienne au roman télématique francophone «MARCO POLO ou Le Nouveau Livre des Merveilles» en juillet 1985 (avec Louis Caron au Québec, Jacques Savoie et Herménégilde Chiasson au Nouveau-Brunswick), cet atelier proposera aux visiteurs pendant la durée du Salon un grand jeu littéraire à travers un dispositif informatisé, d'écriture collective de quatre nouvelles: aventure, policier, science-fiction, amour.

Quatre ordinateurs avec traitement de texte branchés en réseau sur une imprimante seront donc à la disposition des visiteurs.

Le 1[er] jour, les visiteurs sont invités à inventer un personnage de leur choix.

Un jury composé d'écrivains et de journalistes choisira chaque soir le meilleur texte dans chaque catégorie, pour être inséré dans les quatre livres ouverts et continué le lendemain par les visiteurs-écrivains.

Chaque visiteur emporte un exemplaire de sa création, la 2e impression étant conservée pour affichage immédiat, puis archivage du matériel ainsi réuni.

Le lendemain matin, les visiteurs peuvent consulter sur quatre tables différentes l'ébauche de chacune des nouvelles, avec le texte sélectionné de la veille. Ils sont invités à écrire une suite cohérente.

Chaque livre aura donc autant de pages que le nombre de jours du Salon.

Ont accepté de participer au jury: Noël Audet, François Barcelo, Louise Blanchard, Louis Caron, Anne Dandurand, Pierre Deschamps, Roger Desroches, Bernard de Fréminville, Georges Khal, Micheline Lafrance, Jean-Paul Lebourhis, Yves Leclerc, Robert Lévesque, Line McMurray, Jean Royer, Jacques Savoie.

Cet atelier a pu être réalisé grâce à la commandite de MULTIMEDIA INTERNATIONAL et de TELEMEDIATIQUE Inc.

Plusieurs prix importants

Le Salon du livre de Montréal est, cette année encore, le théatre de plusieurs remises de prix importants. Ainsi, les gagnants et gagnantes des concours littéraires organisés conjointement par le Salon du livre de Montréal, LA PRESSE et la Commission des écoles catholiques de Montréal seront connus lors d'une cérémonie officielle le vendredi 22 novembre à 16 h. *Le Prix du public du* Salon du livre de Montréal sera, par ailleurs, remis sur la scène centrale le lundi 25 novembre à 17 h. Il couronnera le livre québécois le plus populaire de l'année 1985, dans la catégorie littérature générale. Pour la première fois, le prix Adrienne-Choquette, créé en 1980 par la Société des écrivains canadiens de langue française, sera remis au Salon du livre. Ce prix vise à promouvoir un genre particulier, la nouvelle, et il sera remis le lundi 25 novembre, à 18 heures. Enfin, Radio-Québec invite le grand public à la remise du prix du gagnant ou à la gagnante du 3[e] concours de scénario pour jeunes auteurs dramatiques, le 22 novembre, à midi, au Salon du livre, sur la scène centrale. Une bourse de $4 000 sera décernée et cinq finalistes recevront chacun un certificat. Le concours qui s'adresse aux moins de 30 ans avait pour objectif de primer un scénario pour la réalisation en vidéo d'une émission de 60 à 90 minutes. La cérémonie, animée par Louise Faure de Téléservice, se déroulera en présence de M. Jean Barbeau, président du jury, M. Jean Fortier, vice-président de Radio-Québec et M. Jean-Yves Soucy, président du Salon du livre de Montréal.

Un concours et plein de jeux amusants

Loisir littéraire du Québec vous invite à participer à son concours «Texte collectif». À partir d'une phrase donnée, vous écrivez, pendant une demi-heure, un texte d'une page. Ce texte doit faire suite à ce qui a déjà été écrit. Les 21, 22, 23 et 24 novembre. De plus, des jeux de sensibilisation et de réchauffement à l'écriture, appelés jeux d'écriture et des jeux de lettres (scrabble, des chiffres et des lettres, etc.) vous sont proposés au stand de Loisir littéraire du Québec. Stand 433.

Liste des maisons d'édition

ANGLETERRE

Collins — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Harrap — Diffusion: Diffulivre, (501)
MacMillan — Diffusion: Hurtubise HMH / Marcel Didier, (152)
Oxford University Press — Diffusion: Centre éducatif et culturel, (166)

BELGIQUE

Ansaldi — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Association des revues scientifiques et culturelles, (131)
Bedescope — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Brepols — Diffusion: Iris, (519)
Bruylant — Diffusion: Arts, Lettres et Techniques, (460-461)
Cabay — Diffusion: Livrimport, (486)
Casterman — (132-134)
Chanteclerc — Diffusion: Sans frontière, (469-470)
Communauté française Wallonie-Bruxelles, (135-136)
Complexe — Diffusion: Dimedia, (248 / 348)
De Boeck — Diffusion: La maison de l'éducation, (342)
Delta — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Desclée — (132-134)
Duculot — Diffusion: du livre Mirabel, (371)
Du Miroir — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Du Perron — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Dupuis — Diffusion: Granger Frères, (232-242)
Éditeurs de la Communauté française — Adam Monique, Ansaldi, Jacques Antoine, Blanchart, Bruylant, Cabay, CIACO, Complexe, Crisp, Delta, Didier / Hatier, Duculot, Éditest, Éditions de l'université de Bruxelles, Erasme, Feuilles familiales, Fondation M. Careme, Fonds Mercator, Labor, Lefebvre, Gillet, Mardaga, Meddens, Nauwelaerts, Presses agronomiques de Gembloux, Presses universitaires de Namur, Prodim, St-Louis (Publications universitaires), Vade Mecum, (128-130)
Educdata — Diffusion: Marketing Adzaco International, (337)
Erasme — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Franck — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Gerfaut Club — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
G.I.A. — Exportation de livres belges, (127)
Halbart International, (147)
Hatier / Didier — Diffusion: Hurtubise HMH / Marcel Didier, (152)
Hemma, (137)
Ice Crim — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Jonas — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Le Phénix — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Lombard — Diffusion: Granger Frères, (232-242)
Magic Strip — Diffusion: Granger Frères, (232-242)
Maison d'édition Baha'ie — Diffusion: Services de distribution Baha'ie canadien, (265)
Meddens — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
N.C.M. — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Pierre Mardaga — Diffusion: Études vivantes, (228-229)
Université de Bruxelles, Éditions — Diffusion: Arts, Lettres et Techniques, (460-461)
Vander — Diffusion: Prologue, (126)
Vivant Univers, (131)
Wahle — Diffusion: Distribution Improvest, (259)

CAMEROUN

Éditions Clé — Diffusion: Naaman Dilif, (140-141)

CANADA

Acadie — Diffusion: Prologue, (121)
Agence d'Arc, (488)
Allure — Diffusion: Publications Quebecor, (311)
Alpec-Québec — Diffusion: Éditions du Richelieu, (462)
Amnistie internationale, (338)
Arkenciel — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (451)
Association Centre d'Accueil — Diffusion: Le diffuseur G. Vermette, (430)
Association culturelle arménienne Hamazkaïn, (341)
Association des éditeurs de périodiques culturels québécois — Arcade, Aria, Cahiers, Contretemps, Copie zéro, Dérives, Écriture française dans le monde, Études françaises, Études littéraires, Format cinéma, Les herbes rouges, Hom-Info, Idées et pratiques Alternatives, Imagine, Inter, Jeu, cahier de théâtre, Les annales de l'histoire de l'art canadien, Lettres québécoises, Lurelu, Le magazine Ovo, Moebius, La nouvelle barre du jour, Nuit blanche, Parachute, Possibles, Protée, Recherches amérindiennes au Québec, Ré-Flex, magazine de la danse, Séquences, Solaris, Sonances, Spirale, Trafic, Vice Versa, Vie des Arts, La Vie en rose, Voix et images, (151)
Association des traducteurs littéraires / Literary Translators Association, (145)
Auto-Correct-Art, (171)
Autotestament, (257)
Bélanger — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (451)
Bellarmin, (463)
Bergeron — Diffusion: Lougarou, (316)
Bibliothèque nationale du Québec, (176-178)
Blais, Yvon, (487)
Blé — Diffusion: Fides, (503-504)
Bo-Pré — Diffusion: Diffulivre, (500-503)
Boréal Express — Diffusion: Dimedia, (243-245)
Broquet, Marcel — Diffusion: Prologue, (111-112)
Canadian Book Information centre, (505-507)
Cartes Perly, (310)



Au Salon du livre, on sait s'occuper des enfants.

Centax of Canada Distribution, (428)
Centrale des bibliothèques, (363)
Centre d'édition du gouvernement du Canada / Canadian Government Publishing Centre, (143)
Centre de Recherches pour le développement international (C.R.D.I.) — Diffusion: Les Presses de l'Université de Montréal, (458)
Centre éducatif et culturel, (166)
Cercle du Livre de France et Éditions Pierre Tisseyre — Diffusion: du livre Mirabel, (372)
Chant de mon pays, (227)
CIBL — section 1
Commission de réforme du droit du Canada, (305)
Communication-Jeunesse, (521-522)
Continuum — Journal des étudiants de l'Université de Montréal, (438)
Copie Rapide, (186)
Corbeil, Julie, (259)
Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec, (327)
Courte échelle — Diffusion: Prologue, (119-120)
Courteau, Louise — Diffusion: Québec Livres, (454)
Déry, (446)
Di Bello, A. — Diffusion du livre Mirabel, (370)
Didier, Marcel, (152)
Diétal — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Domino — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Du printemps — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Écrits des forges — Diffusion: Prologue, (174)
Écrits du Canada français — Diffusion: Hurtubise HMH / Marcel Didier, (152)
Edisem — Diffusion: Somabec, (481)
Éditions françaises / Editions Pedagogia, (477)
Éditions pratiques — Diffusion: Québec Livres, (310)
Encyclopaedia Britannica Publications, (167-361)
Énergie, mines et ressources, (360)
Époque — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Études vivantes, (228-229)
Fédération des sociétés d'histoire du Québec, (480)
Fides, (503-504)
Filliol tous les beaux livres, (144)
Fleurbec — Diffusion: Dimedia et Fides, (339-503)
Fondation raëlienne, (258)
Forêt conservation, (340)
Franc-Nord — Diffusion: Prologue, (339)
Gaëtan Morin Éditeur, (102-103)
Gargouille, Magazine, (408)
Guérin, éditeur, (260-261)
Guernica, (314)
Hebdo Science, (340)
Henri Gagnon — Diffusion: Héritage, (437)
Herbes rouges — Diffusion: Québec Livres, (173)
Héritage, (160-165)
Hexagone — Diffusion: Québec Livres, (173)
Homme, L' — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Hurtubise HMH, (152)
Idées de ma maison, les — Diffusion: Publications Quebecor, (311)
Institut de plein air québécois, — (435)
Institut des comptables agréés — Diffusion: Le diffuseur G. Vermette, (430)
Institut généalogique Drouin, (311)
Institut national des viandes — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Institut québécois de recherche sur la culture — Diffusion: Prologue, (110-125)
Je crois, magazine — Diffusion: Messagers catholiques de la Bible, (362)
Jonathan — Diffusion: Comité Québec-Israël, (438)
Jour, Le — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Jovialistes — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Laporte et Cie, éditeurs — Diffusion: Lougarou, (316)
La Presse — Diffusion: Agence de distribution populaire, (471-472)
La puce à l'oreille, (340)
Le Devoir, (267)
Leméac — Diffusion: Prologue, (364-367)
Les Entreprises culturelles, (262)
Librairie Champigny — stand thématique: • cuisine • Loisir et santé, (426-429)
Librairie Demarc — stand thématique: • les livres qu'on écoute • les sciences de la terre, (423-425)
Librairie des éditions Paulines — stand thématique: • catéchèse, (422)
Librairie Hermès — stand thématique: • albums animés, (415-416)
Libre Expression — Diffusion: Les Presses de la Cité, (349)
Ligue pour la lecture de la Bible — Diffusion: Inter-livres, (436)

→

Liste des maisons d'édition

→

Linguaphone — Diffusion: Listen for pleasure, (374)
Listen for pleasure, (374)
Livre d'Ici, (180)
Loisir Littéraire du Québec, (433-434)
Lumière de la Rose-Croix, (336)
Magazine Justice, (179)
Magazine Ovo, (146)
Maison des mots — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (453)
Malouin — Diffusion: Granger Frères, (232-242)
Marie-Thérèse, Éditions, (257)
Marquise, La — Duffusion: Québec Livres, (520)
Mathieu, André — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Mêlée, Coopérative d'édition de la Diffusion: Lougarou, (316)
Méridien, du, (455)
Messageries du Saint-Laurent — Diffusion: Diffusion du livre Mirabel, (370)
Michel, (375), Ministère des Communications du Québec, Direction de la diffusion des documents audiovisuels, Service de la distribution des documents audiovisuels, (307-407)
Mirabel — Diffusion du livre Mirabel, (370)
Mondia Éditeurs — Diffusion: Mondia Distribution, (149)
Moreau, André — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Mortagne — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (448-449)
Mouvement du Graal au Canada — Diffusion: Cercle du Graal de la région de Montréal, (308)
Musée du Québec — Diffusion: Fides, (503-504)
Musées nationaux du Canada/National Museums of Canada:
— Musée des Beaux-Arts du Canada/National Gallery of Canada
— Musée National de l'homme-/National Museum of Man
— Musée national des sciences naturelles/ National Museum of Natural Sciences
Diffusion: Éditions France-Amérique et McClelland & Stewart, (309)
Naaman — Diffusion: Naaman dilif, (140-141)
Noroît, du — Diffusion: Prologue, (116)
Nouveau Monde — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Nouvelle optique — Diffusion: Agence du livre français, (158)
Novalis, (170)
Nuit Blanche • stand thématique: • littérature allemande, (417-419)
Office national du Film du Canada — Vidéo Biblio, (328)
Ovale, Diffusion: Dimedia, (248-348)
Parti-Pris — Diffusion: Québec Livres, (173)
Paulines, (440)
Pélican — Diffusion: Fides
Périodica, (335)
Phidal — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Pleine lune — Diffusion: Prologue, (109)
Ponctuation — Diffusion: Le diffuseur G. Vermette, (431)
Préambule — Diffusion: Prologue, (330)
Presses de l'Université Laval, (457)
Presses de l'Université de Montréal, (458)
Presses de l'Université du Québec — Diffusion: Dimedia, (247)
Presses laurentiennes — Diffusion: Diffulivre, (500)
Presses libres — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Primeur/Sand — Diffusion: Les Presses de la Cité, (352)
Prise de Parole, (142)
Promotions mondiales — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Prosveta — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (452)
Publications du Québec, (300-400)
Publi-Conseil — Diffusion du livre Mirabel, (370)
Québec/Amérique — Diffusion: Québec Livres, (201-202)
Québec Agenda — Diffusion: Agence de distribution populaire, (263-264)
Québec Loisirs, (405-406)
Quebecor — Diffusion: Québec Livres, (376-377)
Québec Science — Diffusion: Dimedia, (246)
Quinze — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Raffin, (184)
Ramtexte, (456)
Raton Laveur — Diffusion: Diffulivre, (500-502)
Rebelles — Diffusion: Prologue (156)
Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes, (313)
Remue-Ménage — Diffusion: Prologue, (118)
Renouveau, le — Diffusion: Messagers catholiques de la Bible, (362)
Renouveau pédagogique — Diffusion du livre Mirabel, (373)
Richelieu, (462)
Saint-Martin — Diffusion: Prologue, (117)
SOCABI (Société catholique de la Bible), (156)
Société biblique canadienne, (436)
Société des comptables en management — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (430)
Soudeyns Donze — Diffusion: Lougarou, (316)
Soussan, Albert, (465-467)
S.R. — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Stanké, éditions internationales Alain — Diffusion: Agence de distribution populaire, (442-445)
Télédition (Pol Martin) — Diffusion du livre Mirabel, (370)
Trécarré — Diffusion: Diffulivre, (500)
Trèfle, du, (414)
Triptyque — Diffusion: Prologue, (175)
Tundra Books/Livres Toundra — Diffusion: University of Toronto Press, (523)
Turgeon — Diffusion: Diffulivre, (500)
Unicef, (359)
Univers des langues (314)
Université d'Ottawa, éditions de l' — Diffusion: Diffulivre, (459-500)
Université du Québec à Montréal — (420-421)
Un monde différent — Diffusion: Agence de distribution populaire, (230-231)
Vermette, G., (432)
Vidéo-Presse — Diffusion: Éditions Paulines, (441)
Vifi-Sogiciel — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Ville de Montréal — activités culturelles, bibliothèque, (320-323)
Ville-Marie — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
VLB Éditeur — Diffusion: Agence de distribution populaire, (473-475)

ÉTATS-UNIS

Banque mondiale — Diffusion: Le diffuseur G. Vermette, (430)
Daheshist Publishing, The, (524)
Eckankar — Diffusion: Centre Eckankar de Montréal, (336)
International Monetary Fund — Diffusion: Le diffuseur G. Vermette, (432)
Sélection du Reader's Digest — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Time-Life — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Walt Disney — Diffusion: Granger Frères, (232-242)

FRANCE

Acropole — Diffusion: Edipresse, (168)
Albin Michel, Jeunesse — Diffusion: Somabec, (484)
Amateur — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Amphora — Diffusion: Mondia Distribution, (159)
Anthèse — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Arche — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Armand Colin — Diffusion: Somabec, (483)
Arnette, Librairie — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Artefact — Diffusion: Albert Soussan, (465-466-467)
Arthaud — Diffusion: Flammarion, (100)
Barrault — Diffusion: Flammarion, (100)
Bayard Presse — Diffusion: Lougarou, (316)
Belfond, Pierre — Diffusion: Edipresse, (168)
Belin, Eugène — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Berger Levrault — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Bonnel — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (430)
Bordas & Fils — Diffusion: Lougarou, (316)
Bordas — Diffusion: Diffulivre, (501)
Bréal — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Bureau de Recherches géologiques et minières — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (432)
Carrere — Diffusion: Albert Soussan, (465-466-467)
Casteilla — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
CCLS — Diffusion: Somabec, (482)
C.D.P. Éditions — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques (460-461)
Centre Georges Pompidou, (Éditions du) — Diffusion: Livrimport, (486)
Centurion — Diffusion: Somabec, (484)
Cépadues — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Chotard — Diffusion: Agence d'Arc, (488)
Classiques Hachette — Diffusion: Centre éducatif et culturel, (166)
Clé International — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
C.L.E.T. — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (432)
CNRS, Éditions du — Diffusion: Livrimport, (485)
Commande électronique — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Créalivres — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Croisade du livre chrétien — Diffusion: Inter-livres, (436)
Cujas — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Dalloz — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Dangles — Diffusion: Librairie Raffin, (181)
Dargaud Éditeur — Diffusion: Presse-Import Léo Brunelle, (253-256)
D'Au Éditeur — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Dauphin — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
D.D.B. (Desclée de Brouwer) — Diffusion: Iris, (519)
Découverte, La — Diffusion: Dimedia, (248-348)
Delagrave — Diffusion: Études vivantes, (228-229)
Delville éditeur, J.P. — Diffusion: Lougarou, (316)
DeNavarre — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Desforges — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Dessain & Tolra — Diffusion: Mondia distribution, (150)
Deux Coqs d'Or — Diffusion: Polydiffusion, (138-139)
Didier — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Distique — Diffusion: Dimedia, (248-348)
Documentation française — Diffusion: Diffulivre, (501)
Doin — Diffusion: Somabec, (482)
Double Page — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Dunod — Diffusion: Diffulivre, (500-502)
Du Rocher — Diffusion: Les Presses de la Cité, (352)
Ebelling — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
École — Diffusion: La Maison de l'éducation/Hurtubise HMH/Marcel Didier, (342), (152)
École des Loisirs — Diffusion: Les Éditions françaises, (478)
Économica — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (430)
Edilig — Diffusion: Diffulivre, (500-502)
Édimicro — Diffusion: Diffulivre, (500-502)
Edisud — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques (460-461)
Éditions sociales — Diffusion: Nouvelle Frontière, (413)
Éducalivre — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Encre — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Ensam — Diffusion: Agence d'Arc, (488)
Entreprise Moderne d'Édition — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (431)
Épigones — Diffusion: Études vivantes, (228-229)
E.S.F. — Diffusion: Mondia Distribution, (159)
Eyrolles — Diffusion: Somabec, (482)
Faloci, Roger — Diffusion: Lougarou, (316)
Farel — Diffusion: Inter-Livres, (436)
Farandole, La — Diffusion: Mondia Distribution, (150)
Faure, Léon — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Féduci — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Flammarion — Diffusion: Flammarion Canada/Somabec, (100), (483)
Fleurus — Diffusion: Granger Frères/Études vivantes, (232-242-228-229)
Fréquences — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Futuropolis-Icare — Diffusion: Albert Soussan (465-467)
Gallimard — Diffusion: Diffusion du Mont-Royal, (104-203)
Gauthier-Villars — Diffusion: Diffulivre (500-502)
Gautier Languereau — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Gerfaut Club — Diffusion: Distribution Improvest, (259)
Glénat — Diffusion: Les Presses de la Cité, (352)
G.P. Rouge et Or — Diffusion: Les Presses de la Cité, (352)
Grancher — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Gründ — Diffusion: Albert Soussan/Prologue, (465-467) (115)
Hachette — Diffusion: Québec Livres, (302-402)
Harmattan — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Hatier — Diffusion: Mondia Distribution/Hurtubise HMH/Marcel Didier, (150-152)
Hazan — Diffusion: Études vivantes, (228-229)
Hermès — Diffusion: Diffulivre, (502)
Horay — Diffusion: Flammarion, (100)
Informaticiens associés — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Informatique — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Institut pour le développement forestier — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Interéditions — Diffusion: Diffulivre, (502)
Jacques Bersez — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
J'a lu — Diffusion: Flammarion (100)
Jean Cyrille Godefroy — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Jeune Afrique — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)

→

Liste des maisons d'édition

→

Plan du Salon

Journal des notaires — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Jupiter — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Karthala — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (431)
La Marelle — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Lamy — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Larousse — Diffusion: Les Éditions françaises, (490-476)
Lefebvre, F. — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
L.G.D.J. — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Litec — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Lito-Jesco — Diffusion du Livre Mirabel, (370)
Livre Conseil — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Londreys — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Love Me Tender — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Magnard — Diffusion: Mondia Distribution, (148)
Maison rustique — Diffusion: Flammarion, (100)
Maloine — Diffusion: Somabec, (483)
Marketing — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (432)
Mazenod — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Medsi — Diffusion: Somabec, (481)
Messidor — Diffusion: Nouvelle Frontière, (413)
Michel Vincent — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Michelin — Diffusion: Société canadienne des pneus Michelin, (439)
Minuit — Diffusion Dimedia, (248-348)
Moniteur, Du — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Montchrestien — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Montel — Diffusion: Agence de distribution populaire, (208-226)
Mon Village — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Nathan, Fernand — Diffusion: Agence de Distribution populaire, (208-226)
Nathan, jeux éducatifs — Diffusion: Librairie Demarc, (424)
Nouvelle Cité — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Nouvelles Éditions Opta — Diffusion: Lougarou, (316)
Nouvelles Éditions Oswald — Diffusion: Lougarou, (316)
O.C.D.L. — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Organisation — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (431)
Ouest-France — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Payot Paris — Diffusion: Librairie Raffin, (182)
Pedone — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Pluralis — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Pneumathèque — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
P.O.L. — Diffusion: Flammarion, (100)

Pré-aux-Clercs — Diffusion: Édipresse, (169)
Présence africaine — Diffusion: Naaman Dilif, (140-141)
Presses de la Cité — Diffusion: Les Presses de la Cité, (352)
Presses de la Fondation nationale des sciences politiques — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (432)
Presses de la Renaissance — Diffusion: Édipresse, (169)
Presses Polytechniques Romandes — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (432)
Presses Universitaires de France — Diffusion: Éditions Françaises, (479)
P.S.I. — Diffusion: Prologue, (123)
P.U.B. — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (432)
Publitronic — Diffusion: Diffulivre, (500-502)
Pyc-Éditions — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Radio — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Recta-Foldex — Diffusion: prologue, (122)
Retz — Diffusion: Mondia Distribution, (148)
Revue Europe — Diffusion: Nouvelle Frontière, (413)
Robert Laffont — Diffusion: Agence de Distribution populaire, (208-226)
Ronde du Tournesol — Diffusion: Lougarou, (316)
Rustica — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)

Sacelp — Diffusion: Albert Soussan, (465-466-467)
SAEP — Diffusion: Albert Soussan/Lougarou, (465-316)
Saint-Paul — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Salvator — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Sand — Diffusion: Les Presses de la Cité, (352)
Sator — Diffusion: Inter-Livres, (436)
Scarabée et Compagnie — Diffusion: Albert Soussan, (465-466-467)
Seghers — Diffusion: Agence de Distribution populaire, (208-226)
Seuil — Diffusion: Dimedia, (248-348)
Sofédir — Diffusion: Agence d'Arc, (488)
Solar — Diffusion: Les Presses de la Cité, (352)
Soracom — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Sorbier, Du — Diffusion: Distributio du Mont-Royal, (312)
SOS — Diffusion: Claude M. Diffusion, (409-410)
Sybex — Diffusion: Diffulivre, (502)
Syros — Diffusion: du Mont-Royal, (266)
Technip Éditions — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Technique et Documentation — Diffusion: Somabec, (481)

Techniques, Editions — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Temps actuels — Diffusion: Nouvelle Frontière, (413)
Unipresse — (332-334)
Usine nouvelle — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
Vague à l'Âme, La, (309)
Van de Velde — Diffusion: Mondia Distribution, (159)
Veyrier, Henri — Diffusion: Albert Soussan, (465-467)
Vial, H. — Diffusion: Arts, Lettres & Techniques, (460-461)
VM — Diffusion: La Maison de l'éducation, (342)
Vuibert — Diffusion: Le Diffuseur G. Vermette, (431)

ITALIE

Panton — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE

Bibliographisches Duden — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Max Hueber — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Trobisch — Diffusion: Inter-livres (436)
Verlag für Deutsch — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)

SUISSE

Panton — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)

Association suisse des éditeurs de langue française — ABC — Âge d'homme — Aire — Attinger — Baconnière — Birkaueser — Bouchain J.-M. — Caux — Delta & Spes — Diogenes — Edita — Edito-Service — En Bas — Etiosciences — Favre — Georg & Cie S.A. — I.U.E.D. — Labor & Fides — Olizane — Ott — Panorama — Payot — Presses Polytechniques romandes — Reich A.G. — Saint-Augustin — Script — Signal — Soleil — Speer — Staempfli — Steiner R. — Tribune Éditions — Tricorne — Universitaires — (356-358)
Berlitz — Diffusion: Les Presses métropolitaines, (450)
Brunnen-Verlag — Diffusion: Inter-livres, (436)
Caran d'Ache — Diffusion: Granger Frères, (232-242)
Delachaux & Niestlé — Diffusion: Librairie Raffin, (183)
Éditions Anthroposophiques romandes — Diffusion: Lougarou, (316)
Favre, Pierre-Marcel — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Groupe missionnaire — Diffusion: Inter-livres, (436)
Kummerly & Frey — Diffusion: Mondia distribution, (159)
Nord-Sud — Diffusion: Études vivantes, (228-229)
Office du livre — Diffusion: Dimedia, (248-348)
Ouverture — Diffusion: Inter-livres, (436)
Pierrot — Diffusion: Hurtubise HMH/Marcel Didier, (152)
Skira — Diffusion: Flammarion, (100)

TUNISIE

Société tunisienne de diffusion — Ben Abdallah — Bouslama — Librairie En-Najah — Maison arabe du livre — Maison tunisienne de diffusion — (435)

U.R.S.S.

Agence de presse Novosti — Diffusion: Nouvelle Frontière, (411)
Aurora — Diffusion: Nouvelle Frontière, (411)
Iazyk, Rousski — Diffusion: Nouvelle Frontière, (412)
Melodia — Diffusion: Nouvelle Frontière, (412)
Mir — Diffusion: Nouvelle Frontière, (411)
Progrès — Diffusion: Nouvelle Frontière, (411)
Radouga — Diffusion: Nouvelle Frontière, (412) ■

Bouquiner selon des thèmes

Deux jeunes dévoreurs de livres.



En plus des stands regroupant l'ensemble des ouvrages publiés par un même éditeur, on trouvera au Salon du livre de Montréal sept stands thématiques qui réunissent chacun une quantité incroyable de livres traitant d'un même sujet. Cette année, tous les stands thématiques ont été regroupés de façon à faciliter leur fréquentation. Sous la responsabilité de librairies, membres de l'Association des libraires du Québec, ces stands constituent un bloc homogène où les lecteurs pourront bouquiner selon le thème de leur choix.

La librairie Champigny a choisi deux thèmes: «cuisine» et «loisirs et santé». Le stand «cuisine» sera très animé et réserve plusieurs surprises à ses visiteurs. Une cuisinette a été aménagée au centre du stand et des démonstrations culinaires y auront lieu chaque jour. Des auteurs parmi les plus appréciés du public dans le domaine de la gastronomie (Jehanne Benoît, Monique Chevrier et Noël Pasquier) se succéderont pour faire part de leurs plus récentes trouvailles aussi bien en matière de cuisine micro-ondes que dans le domaine des vins, de la bière et des *spiritueux*. Les adeptes des livres de cuisine auront ainsi le choix parmi plus de 1 000 titres.

Dans le stand «loisirs et santé», la librairie Champigny propose un vaste choix de livres sur les nombreuses et différentes méthodes pour se garder en forme et en santé. On y trouve aussi bien des livres de médecine, de diététique, d'athlétisme et de sport que de psychologie. Un tel éventail des publications sur la bonne forme physique et mentale ne risque certainement pas de passer inaperçu.

Albums animés

Par ailleurs, on pourra trouver un très grand nombre d'albums animés au stand thématique de la librairie Hermès. Ces albums en trois dimensions, aussi bien les contes pour enfants que les documents techniques à l'intention des adultes, ne cessent de fasciner les lecteurs de tous les âges. La librairie Hermès expose aussi des reproductions des premiers albums animés qui ont été publiés en Europe au début du siècle.

La littérature allemande est le thème d'un autre stand animé par la revue *Nuit Blanche* en collaboration avec l'Institut Goethe. Des ouvrages d'auteurs allemands traduits en français de même que des oeuvres en langue allemande ont été regroupés.

La librairie Demarc offrira pour sa part une collection de livres qu'on écoute. Dans un autre stand, on a regroupé livres et publications sous le thème des sciences de la terre et de l'univers.

Enfin, sous le thème «la catéchèse», la librairie des Éditions Paulines présente les livres d'appoint sur le sujet. Le personnel du stand et des auteurs travaillant dans le domaine de la catéchèse se feront un plaisir de répondre aux questions du public.

Ces stands thématiques regroupés dans un même secteur du hall donneront l'occasion aux visiteurs de voir, en un coup d'oeil, la production quasi complète des livres sur un même sujet. Ils pourront ainsi comparer les livres et trouver celui qui correspond le mieux à leurs attentes ou à leurs besoins. ■

Des anniversaires seront soulignés au Salon du livre

Le Salon du livre de Montréal sera l'occasion de souligner plusieurs anniversaires d'éditeurs ou de périodiques. En effet, l'année 1985 marque le bicentenaire de Fleury Mesplet, le centenaire de Granger, le 75e anniversaire du *Devoir*, le 25e anniversaire de Hurtubise HMH, le 15e anniversaire de Vidéo-Presse et le 10e anniversaire des éditions Stanké. Certains éditeurs ont organisé des événements spéciaux à leur stand pour permettre au public de participer aux célébrations.

Fleury Mesplet: 200 ans

Le comité Fleury Mesplet présidé par M. J.-Z.-Léon Patenaude est très actif depuis quelques mois. Le bicentenaire de la naissance de la presse d'information au Québec (1785-1985) mérite certainement d'être souligné. Rappelons que Fleury Mesplet a d'abord lancé, vers la fin du XVIIIe siècle, *La Gazette littéraire* avant de fonder un second journal, *La Gazette de Montréal / The Montreal Gazette*, l'ancêtre véritable de l'actuel quotidien montréalais.

La Bibliothèque nationale du Québec témoignera de l'oeuvre de pionnier accomplie par Fleury Mesplet, premier maître-imprimeur, premier éditeur et premier *libraire* à Montréal. Au stand de la Bibliothèque, les visiteurs pourront voir des éditions originales des premiers livres, calendriers et feuillets publicitaires imprimés à Montréal entre 1776 et 1794, de même que le buste de Fleury Mesplet.

De plus, le soir d'ouverture du Salon, le 21 novembre, il y aura lancement de l'ouvrage *Fleury Mesplet, diffuseur des lumières au Québec* de l'historien Jean-Paul de Lagrave chez Patenaude éditeur.

Centenaire de Granger

La maison Granger est la 14e compagnie du Québec à fêter son centenaire. En 1885, F.-J. Granger Papetier s'est établi rue Saint-Paul dans le Vieux-Montréal. On y vendait des livres européens, des articles de papeterie, des jouets, etc. Trente ans plus tard, l'entreprise changea son nom pour celui de Librairie Granger Frères et déménagea place d'Armes. Pendant la guerre 39-45, le libraire devint éditeur et par la suite distributeur. Granger est maintenant une maison de distribution spécialisée dans le livre pour enfants et les bandes dessinées.

Pour célébrer son centenaire, Granger a prévu de nombreuses activités: réceptions, concours, expositions, etc. Aussi le stand Granger a été aménagé de façon très spéciale à l'occasion de cet anniversaire. On a fait venir d'Europe l'auto de Gaston Lagaffe et un grand nombre d'auteurs de B.D. seront présents pendant toute la durée du Salon.

Hurtubise HMH: 25 ans

La maison d'édition Hurtubise HMH célèbre son 25e anniversaire. *Les Cahiers du Québec* ont été les premières publications de cette maison qui a développé un volet de livres scolaires parallèlement à sa section littérature. Par la suite, est venue s'ajouter la collection Brèches qui a contribué à la réputation de Hurtubise HMH, aussi reconnue pour ses essais.

L'aménagement du stand Hurtubise HMH a été réalisé sur le thème du 25e anniversaire. Tous les auteurs de la maison ont été invités à participer à la rétrospective. Des événements spéciaux sont prévus pour souligner les débuts littéraires chez Hurtubise HMH de Jacques Ferron, Gabrielle Roy, Anne Hébert et Pierre Elliott Trudeau.

Le 22 novembre a été décrété journée du livre scolaire et, le 23, journée littéraire. Ces journées seront clôturées par des cocktails réunissant auteurs et lecteurs.

Une exposition de tous les livres publiés par Hurtubise HMH depuis ses débuts, y compris les livres épuisés, occupera une grande partie du stand. Il y aura aussi la collection complète des Cahiers du Québec et de Brèches. Une autre section du stand mettra en évidence les prix littéraires attribués aux auteurs de la maison de même que ses best-sellers.

Fleury Mesplet, plaque commémorative.

Vidéo-Presse a 15 ans

La revue Vidéo-Presse destinée aux jeunes de 9 à 16 ans a maintenant 15 ans. Reconnue pour sa qualité, cette revue a toujours maintenu son objectif original: amener les jeunes Québécois et Québécoises à s'intéresser à l'actualité aussi bien qu'à la culture ou aux sciences.

À l'occasion de cet anniversaire, les visiteurs pourront trouver au stand Vidéo-Presse la collection complète de la revue, y compris les premiers numéros. ■

Le Salon du livre de Montréal: une longue tradition


M. J.-Z.-Léon Patenaude

L'idée d'exposer des livres au Québec est née il y a près de 30 ans. Au fil des ans, les salons du livre se sont adaptés aux besoins des lecteurs et du monde de l'édition, mais l'objectif de faire connaître et aimer le livre n'a pas changé.

Le premier Salon du livre de Montréal a été tenu en 1957, à l'hôtel Windsor, sous les auspices de la Société d'études et de conférences. Mme Marie Raymond-Roberge fut l'instigatrice et la présidente de ce Salon qui s'adressait surtout à l'élite de la métropole. L'événement était rehaussé par la présence d'un conférencier de marque. C'est ainsi que le premier ministre Duplessis s'est vu offrir une tribune pour livrer ses réflexions sur les livres et la littérature.

Ce Salon s'est tenu pendant trois ans. Le choix des livres était très limité et les auteurs québécois peu nombreux. En fait, il s'agissait surtout d'une exposition et les visiteurs, admis gratuitement, pouvaient acheter des livres.

Le Conseil supérieur du livre

En 1960, la fondation du Conseil supérieur du livre a permis aux professionnels du livre de prendre en main leurs affaires. M. J.-Z.-Léon Patenaude fut alors invité à préparer un Salon répondant aux besoins de l'ensemble du milieu littéraire. La mise en place d'une structure d'organisation nécessita quelque temps, de sorte que le quatrième Salon du livre de Montréal eut lieu en 1962.

Il y avait déjà un Salon du livre à Québec. M. Beaudoin d'Anjou et Mme Jacqueline Rioux organisaient chaque année une exposition de livres à l'université Laval. L'événement était très populaire et répondait très bien aux besoins de cette région. Le CSL ne voulant pas lui faire concurrence décida que le premier objectif du Salon de Montréal serait de faire la promotion du livre canadien-français. «Ce n'est que beaucoup plus tard qu'on commença à parler du livre québécois», rappelle M. Patenaude.

Au Palais du commerce

Le Salon du livre de Montréal eut lieu au Palais du Commerce de 1962 à 1966. Le public y était admis gratuitement et pouvait acheter des livres.

Plusieurs rencontres d'écrivains, de libraires et d'éditeurs avaient lieu pendant le Salon qui coïncidait chaque année avec la Semaine des bibliothèques du Québec.

En tant que directeur général du CSL, M. Patenaude était l'organisateur du Salon de Montréal. «Nous faisions les choses en grand, dit-il. Nous avions toujours une personnalité internationale comme invité d'honneur (Louis Pauwels, le père Pire, Marcel Trudel, etc.) et un banquet à l'hôtel Reine-Elisabeth pour clôturer le Salon. Une certaine année, il y avait au moins 2 000 personnes et

→

plus de 100 invités à la table d'honneur.»

Déjà, le livre pour enfants se distinguait et le Salon offrait un volet jeunesse très important avec des invités de marque. Plusieurs se souviennent encore de la visite de Hergé, le père de *Tintin*, qui avait réuni plus de 10 000 enfants un dimanche après-midi au Palais du commerce.

Dès le départ, le Salon du livre de Montréal se voulut international. En 1964, sept pays étrangers participèrent à la manifestation.

Les salons du livre des années 60 accueillaient près de 100 000 visiteurs, et ce même s'il n'y avait pas beaucoup d'écrivains et d'éditeurs québécois. En 1965, par exemple, seulement 230 volumes (incluant les manuels scolaires) avaient été publiés au Québec. Les livres pratiques publiés par les éditions du Jour et par les éditions de l'Homme étaient de loin les plus polulaires.



Bébé regarde les images...

En 1967, le Salon du livre de Montréal n'eut pas lieu à cause de l'Exposition universelle. Il fut remplacé par une exposition de livres québécois qui dura six mois au pavillon du Québec.

L'année suivante, le ministère des Affaires culturelles refusa de subventionner l'événement qui, faute de fonds, n'eut pas lieu. Alors que Québec avait son Salon international du livre, il fallut attendre 1975 pour que le monde de l'édition puisse de nouveau se réunir dans la métropole.

La Foire internationale du livre de Montréal

M. J.-Z.-Léon Patenaude fonda la Foire internationale du livre de Montréal en 1973 et la première foire, regroupant une trentaine de pays, eut lieu en 1975. C'était essentiellement une foire d'éditeurs à laquelle le public était admis pendant 23 heures mais sans pouvoir acheter de livres.

«Nous voulions faire de Montréal la deuxième plus importante foire de droits au monde après Francfort», rappelle M. Patenaude qui rêvait de voir Montréal devenir la plaque tournante de la traduction et de la coédition en Amérique du Nord.

«Notre but était de projeter les Québécois sur la scène internationale et nous l'avons réalisé. Lors de la Foire de 1975, nous avons signé le premier contrat avec la VAAP, organisme des droits d'auteur en URSS, et ce sont les auteurs québécois qui ont été les premiers à en bénéficier.»

Finalement, c'est en 1978 que fut créé le Salon du livre de Montréal tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Ailleurs au Québec

Parallèlement aux salons de Montréal et de Québec, des salons du livre ont vu le jour progressivement dans les régions. On compte maintenant neuf salons du livre, tenus à différentes périodes de l'année. Chaque région économique importante a un salon du livre. «La formule est différente de l'un à l'autre mais chacun correspond aux besoins de son milieu. Il n'y a aucune concurrence entre les salons du livre au Québec, dit M. Thomas Déri, directeur général du Salon de Montréal. Plus il y a de visiteurs dans chaque salon, plus je suis heureux.»

Les directeurs généraux des salons du livre du Québec reconnaissent que tous les salons sont importants et qu'on ne peut les comparer entre eux. C'est pourquoi ils ont créé l'Association québécoise des salons du livre, organisme qui leur permet de se rencontrer pour discuter de leurs problèmes communs et s'entraider. Une telle collaboration ne peut que favoriser le livre et la lecture. ■



À force de regarder, on se laisse tenter.

Le Salon du livre de Montréal en chiffres

342 stands
108 000 pieds carrés de superficie
plus de **500** maisons d'Édition
10 pays étrangers
plus de **50 000** livres
plus de **500** revues et périodiques

800 auteurs invités
150 séances de signature

62 heures d'ouverture
4 employés permanents
15 employés temporaires

plus de **1 000** personnes affectées aux stands

visiteurs:
76 000 en 1984
80 000 attendus en 1985

jeunes:
8 500 enfants visiteront gratuitement le Salon en groupes
600 enfants bénéficieront d'une visite guidée du Salon

quatre remises de prix:
Prix du public du Salon du livre de Montréal
Prix Adrienne Choquette
Prix du concours littéraire CECM-LA PRESSE-Salon du livre de Montréal
Prix du concours de scénarisation de Radio-Québec ■

Rencontres d'auteurs au Salon du livre

Les auteurs collaborent grandement à créer une atmosphère de fête au Salon du livre de Montréal. Non seulement ils sont présents en très grand nombre, ils sont aussi actifs. Ils participent à plusieurs spectacles et consacrent de nombreuses heures à des séances de signature au cours desquelles ils ont l'occasion de rencontrer leurs lecteurs et de s'entretenir avec eux de questions touchant la littérature. C'est ainsi que les écrivains qui avaient jadis la réputation de s'enfermer dans des tours d'ivoire deviennent de plus en plus accessibles.

En plus des séances de signature, le Salon du livre de Montréal organise plusieurs événements autour des écrivains dont une série de rencontres quotidiennes intitulée «Comme un grand livre ouvert». Ces débats avec les auteurs et les professionnels du livre ont lieu



Louis Caron

Réjean Tremblay

tous les après-midi au Salon du livre et sont animés par Mme Lise Payette. Inauguré il y a quatre ans, «Comme un grand livre ouvert» a tellement de succès qu'on reprend la même formule chaque année. Le public est invité à assister à ces rencontres et à poser des questions aux invités de Madame Payette.

Les thèmes abordés au cours du Salon du livre, édition 1985, seront aussi variés que ceux des dernières années et ne manqueront certainement pas de piquer la curiosité de tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent aux livres.

Écrire à deux

Une autre rencontre qui ne manquera certainement pas d'attirer des visiteurs au Salon du livre de Montréal est celle qui se déroulera sur le thème de «Écrire à deux». Louis Caron et Réjean Tremblay (chroniqueur sportif à LA PRESSE), coauteurs de la télésérie «Lance et compte», ont accepté de parler de leur expérience avec Lise Payette et de répondre aux questions du public. Ils souligneront, entre autres, les avantages et les inconvénients d'écrire à deux, la complicité qui unit les coauteurs, etc.

Cette rencontre sera rehaussée par un événement très spécial, une avant-première. En effet, le Salon du livre de Montréal profitera de la présence de Louis Caron et de Réjean Tremblay pour présenter en primeur quelques scènes de «Lance et compte» que le public attend avec beaucoup d'impatience.

L'influence de Sartre

Une première rencontre prendra place autour du thème de l'exis-

→

→

tentialisme. Profitant du passage au Salon du livre de Mme Annie Cohen-Solal, qui vient de publier *Sartre, une vie*, les participants s'intéresseront particulièrement à Jean-Paul Sartre. De quelle façon Sartre a-t-il influencé les intellectuels québécois dans les années 60? Comment l'existentialisme a-t-il marqué la littérature québécoise et plus particulièrement la vie littéraire à Montréal? Ces questions et bien d'autres feront l'objet de plusieurs interventions d'auteurs québécois.

Les écrivains et le public seront invités à confronter leur vision de Sartre avec celle de Madame Cohen-Solal. Contrairement à l'idée fort répandue que Sartre était un naïf en politique, Annie Cohen-Solal croit qu'il était plutôt un mégalomane qui a vampirisé à son profit le Parti, Castro, la Chine, etc.

Après quatre années d'enquêtes qui l'ont amenée à New York, Londres, Rome, en Israël, en Égypte et aux Antilles, Madame Cohen-Solal a réussi à intégrer dans son livre la vie privée et la vie intellectuelle de Sartre. Contrairement à toutes les autres biographies de Sartre qui sont partielles, *Sartre, une vie* réussit à globaliser l'histoire de l'intellectuel français qui a régné sur la littérature pendant nombre d'années.

Annie Cohen-Solal a recueilli quelque 200 témoignages de gens qui ont connu Sartre de l'enfance jusqu'à la vieillesse et a réussi à tirer de ces visions particulières une nouvelle vision de Jean-Paul Sartre.

Et les critiques!

Depuis le temps que la critique est remise en question, le Salon essaiera de faire le point sur le sujet lors d'une rencontre intitulée «Les critiques ont-ils le beau rôle?» Des auteurs et des critiques littéraires auront la chance d'exprimer chacun leur point de vue sur le sujet et de répondre aux questions du public.

Ceux qui assisteront à cette rencontre auront l'occasion de découvrir les hauts et les bas de la vie d'un critique littéraire, ses obligations et ses limites. Les auteurs présents tenteront de cerner l'influence réelle des critiques sur la carrière d'un écrivain ou sur la vente d'un livre.

D'autres rencontres sont aussi prévues au cours du Salon, dont une sur le thème de l'humour dans la littérature québécoise. ■

Télé et radio au Salon

Comme par les années passées, les visiteurs du Salon du livre de Montréal auront l'occasion d'assister à l'enregistrement de plusieurs émissions de radio et de télévision.

Côté télévision, Radio-Canada enregistera une émission spéciale de Génie en herbe, le lundi 25 novembre, entre 19 h et 20 h. Le slogan du Salon étant « Des livres? Moi, j'en dévore », on a conçu l'émission autour des questions culinaires. Quatre personnalités qui s'y connaissent en recettes et en gastronomie, Soeur Berthe, Juliette Huot, Benoît Marleau et François Dompierre, affronteront quatre étudiants de la région de Montréal. L'émission sera diffusée le 27 novembre à 19 h.

L'émission de Radio-Canada Au jour le jour, animée par Dominique Lajeunesse et Normand Harvey, sera diffusée en direct du Salon du livre, le mardi 26 novembre, de 13h30 à 14h30.

Côté radio, CIBL (la radio communautaire de l'Est) sera au Salon du livre en permanence pour en relater les activités quotidiennes et les faits saillants. Elle diffusera aussi des entrevues avec des auteurs présents au Salon.

CIEL sera aussi au stand de Gallimard pendant toute la durée du Salon. ■


Les stands, comme des alvéoles où butinent les amateurs de livres.

NOUVEAU
aux Éditions La Presse

Au nom du père et du fils

le sorcier

roman

Francine Ouellette

la presse

La suite palpitante de Au nom du père et du fils qui a consacré Francine Ouellette au rang des meilleurs auteurs du roman historique québécois.



568 pages

19,95$

Ce livre ainsi que tous les autres titres des Éditions La Presse seront en vente au Salon du livre de Montréal, aux stands 471-472.

Bonne lecture!



LITTÉRATURE

Jacques Brault
AGONIE
Prix du Gouverneur général 1985 pour le meilleur roman. « Jacques Brault nous livre ici quelque chose d'incandescent, comme la beauté dure et simple. » Jean-Roch Boivin, *Montréal ce mois-ci.*

François Ricard
LA LITTÉRATURE CONTRE ELLE-MÊME
Une invitation à découvrir ou à redécouvrir quelques-uns des plus grands écrivains contemporains: Calvino, Kundera, Roth, Fuentes, G. Roy, Skvorecky...

Fernand Ouellette
LUCIE OU UN MIDI EN NOVEMBRE
« Un roman qui marquera la rentrée (...) comme une lame de fond qui nous atteint longtemps après le passage des apparences. » Ivanhoé Beaulieu, *Le Devoir.*

MARCO POLO — Le nouveau livre des merveilles
Le grand roman feuilleton télématique de la francophonie. Une expérience unique, où pendant 12 jours huit écrivains ont tissé quotidiennement un récit multiple d'aventures, d'amour et de suspense.

François Gravel
LA NOTE DE PASSAGE
Un roman irrésistible qui nous entraîne dans un voyage étonnant au pays des cegeps.

Sheppard-Yanacopoulo
SIGNÉ HUBERT AQUIN
Une enquête minutieuse et troublante sur le suicide de l'une des figures majeures de la littérature québécoise.

HISTOIRE

Jacques Rouillard
AH LES ÉTATS!
La vie des travailleurs canadiens-français dans l'industrie textile de la Nouvelle-Angleterre.

Challand-Rageau
ATLAS DE LA DÉCOUVERTE DU MONDE
Un magnifique voyage dans l'imaginaire des cultures de notre monde.

Andrée Désilets
LOUIS-RODRIGUE MASSON
Un portrait social, politique et intellectuel qui permet de découvrir l'une des carrières politiques les plus étonnantes du XIXe siècle québécois.

Hélène Pelletier-Baillargeon
MARIE GÉRIN-LAJOIE
La première grande biographie d'une femme remarquable, sans doute l'une des plus belles figures du XXe siècle québécois, dont la pensée et l'action restent d'une étonnante actualité.

Denys Delâge
LE PAYS RENVERSÉ
Un ouvrage remarquable sur la civilisation amérindienne et sur les trois puissances coloniales rivales en Amérique du Nord-Est au XVIIe siècle.

Alain Pontaut
SANTÉ ET SÉCURITÉ
L'évolution du régime québécois de santé et sécurité du travail de 1885 à 1985.

Andrée Lévesque
VIRAGE À GAUCHE INTERDIT
La Grande Crise et l'échec de la gauche au Québec, un chapitre méconnu de notre tradition politique.

ESSAIS

Pierre Vadeboncoeur
L'ABSENCE — Essai à la deuxième personne
Une réflexion sur l'esprit de notre temps qui cherche une nouvelle ouverture vers des espaces agrandis de liberté.

Harold Crooks
LA BATAILLE DES ORDURES
Un grand reportage sur l'étonnante ascension des nouveaux géants de l'industrie des déchets en Amérique du Nord.

Lysiane Gagnon
CHRONIQUES POLITIQUES
René Lévesque, Pierre Elliot Trudeau, Pierre Marc Johnson, Robert Bourassa, Brian Mulroney, John Turner, Lise Payette... Toute l'actualité politique depuis le référendum, vue par l'une de nos plus grandes journalistes.

Jacques Laplante
CRIME ET TRAITEMENT
Une critique radicale du savoir criminologique tel qu'il s'est développé dans les pays occidentaux et qu'il continue d'être appliqué de nos jours.

Jean-Paul Lefebvre
L'ÉDUCATION DES ADULTES
Un vigoureux plaidoyer pour relever le grand défi politique de la fin du siècle.

Micheline de Sève
POUR UN FÉMINISME LIBERTAIRE
Invitation sans réserve à la liberté, ce livre montre que la cause des femmes est aussi celle des hommes.

C.B. Macpherson
PRINCIPES ET LIMITES DE LA DÉMOCRATIE LIBÉRALE
Un ouvrage clair et accessible qui retrace les différentes étapes de la démocratie libérale pour en explorer les véritables potentialités.

Ginette Paris
LA RENAISSANCE D'APHRODITE
Ce livre montre comment la sexualité peut être une force civilisatrice et redevenir une initiation au sacré. Un nouvel art de vivre et d'aimer...

LIVRES UTILES

ALLÔ... MOI? ICI LES AUTRES,

COMMUNICATION OU MANIPULATION,

Après le succès de *Alors survient la maladie*, voici deux nouveaux ouvrages indispensables pour tous ceux qui recherchent une communication saine et fructueuse avec les autres.

L'ÉTAT DU MONDE 1985
Découvrez le nouvel État du monde, un ouvrage indispensable pour comprendre le monde d'aujourd'hui.

BORÉAL EXPRESS
Stands 243-244-245